DOCUMENT RESUME

ED 452 694 FL 026 647

TITLE	Modeles de rendement langagier: Francais, 12e annee. Francais langue premiere (Models of Linguistic Production: French, 12th Grade. French as a Native Language).
INSTITUTION	Alberta Learning, Edmonton. Direction de l'education francaise.
ISBN	ISBN-0-7785-1084-0
PUB DATE	2000-00-00
NOTE	215p.
AVAILABLE FROM	Learning Resources Distributing Centre, 12360-142e Rue, Edmonton, Alberta T5L 2X9 Canada. Tel: 780-427-2767; Web site: http://ednet.edc.gov.ab.ca/lrdc.
PUB TYPE	Guides - Classroom - Teacher (052)
LANGUAGE	French
EDRS PRICE	MF01/PC09 Plus Postage.
DESCRIPTORS	Drama; Evaluation Methods; Foreign Countries; *French; Grade 12; Guidelines; High Schools; *Lesson Plans; Literature; *Native Language Instruction; Reading Processes; Student Evaluation; Writing Processes
IDENTIFIERS	*Alberta

ABSTRACT

Aligned with its 1998 standards for first- and second-language learning, Alberta Learning has published lesson plans that aim for a closer relationship between learning and evaluation. Each volume in this series presents a specific task for students that involves planning, carrying out, and evaluating their work. The task for twelfth grade students who are native speakers of French is to watch a video of a play by Moliere, Tartuffe ou l'Imposteur, and to write a critical analysis of certain elements of the play. The guidebook has four parts: a Teacher's Guide, Student Materials, Examples of Student Work, and Pedagogic Notes. The Teacher's Guide introduces the objectives for the project in terms of the listening and note-taking process and the content of the lesson, specific guidelines for introducing and directing the project, a summary of the video, and grading criteria. The Student Materials include directions for the project as well as pages for note-taking, answering questions, and evaluation. The third section presents examples of students' notes and answers to the questions followed by an evaluation of their responses. Finally, the Pedagogic Notes include goals and principles for the teacher to keep in mind throughout the project, and notes on how to evaluate the students' reading and writing process using the Examples of Student Work. A second guide provides a lesson plan in the same four-part format for small-group discussions about current events. (JSS)

Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made from the original document.

000000001040

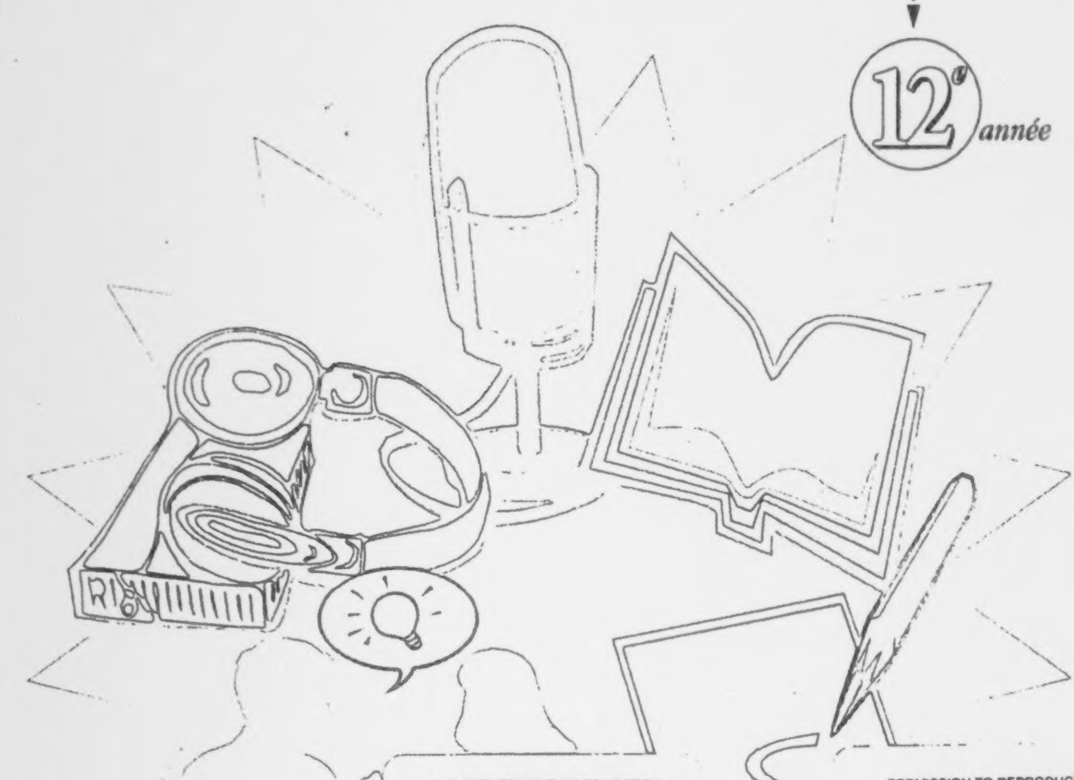
FL

ED 452 694

Modèles de rendement langagier

Français

12e année



U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)
☒ This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.
☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.
• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.

PERMISSION TO REPRODUCE AND DISSEMINATE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY
Christina Andrews
TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)
1

Alberta
LEARNING
Direction de l'éducation française

Français langue première

BEST COPY AVAILABLE

FL026647

Modèles de rendement langagier
Français – 12e année
Français langue première

Alberta
Learning
2000

DONNÉES DE CATALOGAGE AVANT PUBLICATION (ALBERTA LEARNING)

Alberta. Alberta Learning. Direction de l'éducation française.
Modèles de rendement langagier – Français langue première : 12e année

ISBN 0-7785-1084-0

1. Français (Langue) — Étude et enseignement (Secondaire) – Alberta.
I. Titre

PC2068.C2.A333 2000 440.707123

Cette publication est destinée au/aux :

Élèves	
Enseignants	✓
Administrateurs (directeurs, directeurs généraux)	✓
Conseillers	✓
Parents	
Grand public	
Autres	

Copyright © 2000, la Couronne du chef de la province d'Alberta, représentée par le ministre d'Alberta Learning. Alberta Learning, Direction de l'éducation française, 11160, avenue Jasper, Edmonton (Alberta), T5K 0L2. Téléphone : (780) 427-2940, Télécopieur : (780) 422-1947, Adel : def@edc.gov.ab.ca

Alberta Learning autorise la reproduction de la présente publication à des fins pédagogiques et sans but lucratif.

Remarque : *Dans cette publication, les termes de genre masculin utilisés pour désigner des personnes englobent à la fois les femmes et les hommes. Ils sont utilisés uniquement dans le but d'alléger le texte et ne visent aucune discrimination.*

Nous nous sommes efforcés de reconnaître ici toutes nos sources et de nous conformer à la réglementation relative aux droits d'auteur. Si vous relevez certaines omissions ou erreurs, veuillez en informer Alberta Learning afin que nous puissions y remédier.

4

Contenu

Introduction

Présentation générale

1. Buts et public cible
2. Domaines langagiers visés aux différents niveaux scolaires
3. Composante additionnelle de la trousse de 12[e] année – français langue première

Lignes directrices

1. Vision de l'apprentissage et de l'évaluation
2. Critères de réussite personnelle

Projet d'écoute

- Guide de l'enseignant
- Matériel de l'élève
- Exemples de travaux d'élèves
- Notes pédagogiques

Projet d'interaction

- Guide de l'enseignant
- Matériel de l'élève
- Exemples de travaux d'élèves
- Notes pédagogiques

Introduction

Présentation générale

1. Buts et public cible

Ce document est une composante de l'ensemble pédagogique intitulé ***Modèles de rendement langagier***. Cet ensemble a été conçu dans le but de servir à la fois d'appui à la mise en œuvre du programme d'études de français de 1998 et à l'approfondissement des pratiques évaluatives. Il est le fruit d'une étroite collaboration entre la Direction de l'éducation française, la Student Evaluation Branch et divers conseils scolaires de l'Alberta et des Territoires du Nord-Ouest.

Cet ensemble est destiné à deux publics :

- *les enseignants, les conseillers pédagogiques et les administrateurs scolaires* des programmes de français langue première. Dans ce cas, l'ensemble ***Modèles de rendement langagier*** pourra :
  - alimenter une réflexion sur les pratiques évaluatives;
  - favoriser la mise en œuvre de la vision de l'apprentissage et de l'évaluation qui sous-tend le Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue première (M-12);
  - servir de point de référence pour établir le niveau de rendement des élèves à partir de modèles.

- *les futurs enseignants*. Dans ce cas, l'ensemble ***Modèles de rendement langagier*** pourra :
  - appuyer l'apprentissage de pratiques évaluatives qui respectent la mise en œuvre de la vision de l'apprentissage et de l'évaluation qui sous-tend le Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue première (M-12).

En s'adressant à ces deux publics, l'ensemble ***Modèles de rendement langagier*** veut favoriser :

- une plus grande harmonisation entre l'apprentissage et l'évaluation;
- le développement d'une perspective commune entre les divers intervenants en milieu scolaire.

Pour atteindre ces buts, l'ensemble ***Modèles de rendement langagier*** présente pour chaque niveau scolaire :

- un *Guide de l'enseignant*, qui renferme la description d'un projet dans un domaine langagier donné, les résultats d'apprentissage visés, les directives à l'enseignant et les critères de notation;
- le *Matériel de l'élève*, comprenant les directives, les textes et tout le matériel dont les élèves ont besoin pour réaliser le projet;

- des *Exemples de travaux d'élèves*, c'est-à-dire des travaux authentiques d'élèves évalués selon des critères de notation précis, et accompagnés de commentaires. Ces travaux sont présentés à l'écrit ou sur cassettes audio ou vidéo, selon le domaine langagier visé;
- des *Notes pédagogiques*, qui incluent d'une part, l'analyse de la situation évaluative du point de vue de l'enseignant et d'autre part, l'analyse des résultats obtenus par les élèves ainsi que des pistes pédagogiques.

2. Domaines langagiers visés aux différents niveaux scolaires

Dans le cadre de ce projet sur les ***Modèles de rendement langagier***, nous avons ciblé les domaines langagiers qui semblaient le mieux répondre aux besoins des enseignants dans l'ensemble d'un cycle scolaire.

Premier cycle de l'élémentaire

- **Première année :**
  - Communication orale : écoute (visionnement d'un dessin animé – *Le loup Loulou*)
  - Communication orale : exposé (un sondage)
  - Lecture (texte narratif – livret au choix)
  - Écriture (texte narratif – *Pico, la coccinelle*)
- **Deuxième année :**
  - Lecture (description – thème : les bestioles)
  - Écriture (description/imaginaire – *Une bestiole très bizarre*)
- **Troisième année :**
  - Communication orale : écoute (discours expressif/narratif – *Un rôle important*)
  - Communication orale : exposé (discours narratif – *Un hamster taquin*)

Deuxième cycle de l'élémentaire

- **Quatrième année :**
  - Lecture (description – *Le geai bleu*)
  - Écriture (description/comparaison – *Je compare le geai bleu à la mésange à tête noire*)
- **Cinquième année :**
  - Communication orale : écoute (description – *Expédition au pôle Nord*)
  - Écriture (texte narratif – *Une aventure sans pareille*)
- **Sixième année :**
  - Lecture (texte narratif – *Alerte à l'Insectarium*)
  - Communication orale : interaction (discours expressif/argumentatif – *Alerte à l'Insectarium*)

Premier cycle du secondaire

- **Septième année :**
  - Lecture (texte problème et solution – thème : la violence dans les écoles)
- **Huitième année :**
  - Écriture (texte problème et solution – thème : la violence dans les écoles)
- **Neuvième année :**
  - Communication orale : écoute (visionnement d'un reportage – *Le phénomène hip-hop*)
  - Communication orale : interaction (discussion du phénomène hip-hop)

Deuxième cycle du secondaire

- **Dixième année :**
  - Lecture (extrait d'une pièce de théâtre : *Florence*)
- **Onzième année :**
  - Écriture (texte d'opinion – thème : la condition des jeunes dans la société d'aujourd'hui)
- **Douzième année :**
  - Communication orale : écoute (pièce de théâtre : *Tartuffe ou l'Imposteur*)
  - Communication orale : interaction (discussion sur des sujets d'actualité)

Des enseignants, des membres de la Student Evaluation Branch et des membres de l'équipe de français de la Direction de l'éducation française ont formé équipe pour élaborer les tâches évaluatives présentées dans cet ensemble pédagogique. Les enseignants en question ont participé à une formation pédagogique s'échelonnant sur un an et ayant pour but l'appropriation du programme d'études de français de 1998.

À la suite d'une mise à l'essai de divers aspects du programme d'études en salle de classe, les élèves ont réalisé les tâches évaluatives à la fin de l'année scolaire. La sélection et l'annotation préliminaires des travaux des élèves ont été effectuées conjointement par des membres de l'équipe initiale. Les membres de l'équipe de français de la DÉF ont finalisé ce document.

3. Composante additionnelle de la trousse de 12^e^ année – français langue première

La trousse de 12^e^ année – français langue première contient, en plus de ce document, une vidéocassette intitulée : *Modèles de rendement langagier, Français langue première, 12^e^ année*. Le but de cette vidéocassette est de présenter l'élève en action. Cette vidéo présente les discussions de groupe retenues pour illustrer les divers rendements langagiers dans ce domaine et à ce niveau scolaire.

Lignes directrices

1. Vision de l'apprentissage et de l'évaluation

Ce document contient deux tâches dont les résultats d'apprentissage peuvent faire l'objet d'une évaluation sommative de fin d'étape ou de fin d'année scolaire. Ces tâches évaluatives s'inscrivent dans des projets de communication (voir la section *Guide de l'enseignant*). Elles visent à évaluer les apprentissages des élèves de douzième année en écoute et en interaction. Ces deux tâches reflètent la **vision** de l'apprentissage-évaluation qui sous-tend le programme de français de 1998. De ce fait :

- elles sont précédées d'une phase au cours de laquelle les élèves ont réalisé les apprentissages nécessaires pour aborder cette tâche avec confiance;
- elles respectent les caractéristiques du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu;
- elles sont **complètes**, car elles présentent les trois étapes du processus de l'habileté visée, soit la planification, la réalisation et l'évaluation du projet par l'élève et par l'enseignant (bilan des apprentissages);
- elles sont **signifiantes**, car elles tiennent compte de l'intérêt des élèves et de leur développement cognitif;
- elles sont **complexes**, car elles exigent des élèves qu'ils déterminent quelles connaissances utiliser (quoi), dans quel contexte (pourquoi et quand) et, finalement, quelle démarche utiliser pour appliquer ces connaissances (comment).

La tâche évaluative permet ainsi aux élèves de faire le point sur leurs apprentissages. Cette tâche permet aussi à l'enseignant de décrire le niveau de performance de chaque élève (voir la section *Exemples de travaux d'élèves* selon le projet de communication visé).

Pour que toute pratique évaluative soit complète, elle doit idéalement être accompagnée d'une phase de réflexion par l'enseignant. C'est pour cette raison que ce document contient également des modèles d'analyse se rapportant aux diverses étapes de la situation évaluative :

- Le premier modèle décrit **les réflexions d'un enseignant qui vérifie jusqu'à quel point il respecte les critères de réussite personnelle** qu'il s'était fixés avant de proposer la tâche aux élèves (voir *Critères de réussite personnelle* présentés ci-après et la section *Modèle d'analyse de la situation évaluative* dans *Notes pédagogiques* en écoute, pages 1 à 4 et dans *Notes pédagogiques* en interaction, pages 1 à 4).
- Le deuxième modèle décrit **l'analyse en profondeur des résultats obtenus par les élèves** afin de mieux comprendre leur rendement. C'est également l'exemple d'un enseignant qui jette un regard critique sur ses pratiques d'enseignement afin de mieux répondre aux besoins de ses élèves (voir la section *Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves* dans *Notes pédagogiques* en écoute, pages 5 à 16 et dans *Notes pédagogiques* en interaction, pages 5 à 14).

2. Critères de réussite personnelle

Avant d'élaborer la situation évaluative, l'enseignant se donne des critères qui guideront sa planification. Voici des exemples de critères :

a) la situation évaluative doit être précédée d'une phase d'apprentissage *(vision de l'évaluation)*;

b) la situation d'évaluation doit mettre en évidence le produit et le processus *(vision de l'évaluation)*;

c) la tâche proposée doit être représentative des apprentissages effectués et du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu *(vision de l'évaluation et chances de réussite)*;

d) les buts poursuivis doivent être clairs pour les élèves *(chances de réussite et valeur de la tâche)*;

e) la tâche doit s'inscrire dans un projet de communication et elle doit être signifiante afin de permettre aux élèves de donner le meilleur d'eux-mêmes *(défi à la mesure des élèves et valeur de la tâche)*;

f) la tâche doit être construite de manière à représenter les trois étapes du processus à suivre pour la réaliser *(planification, réalisation et évaluation)*;

g) l'outil d'évaluation doit concorder avec l'objet d'évaluation.

Une fois la tâche planifiée, ces critères lui permettront de porter un jugement sur son **efficacité à planifier** une telle situation et sur **le contexte** dans lequel s'inscrit la tâche.

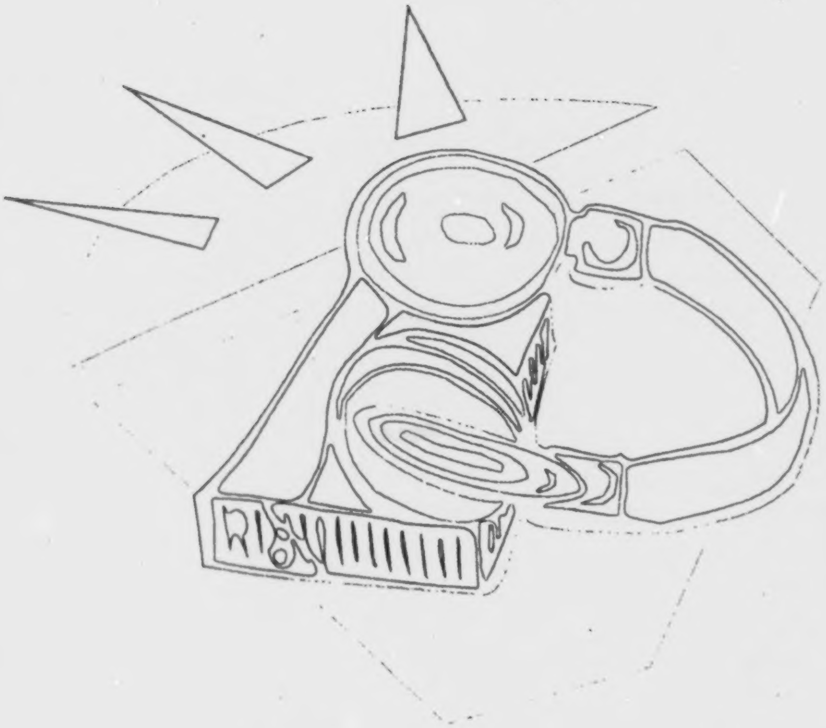
000000001041

Modèles de rendement langagier

12e année

Français

Écoute



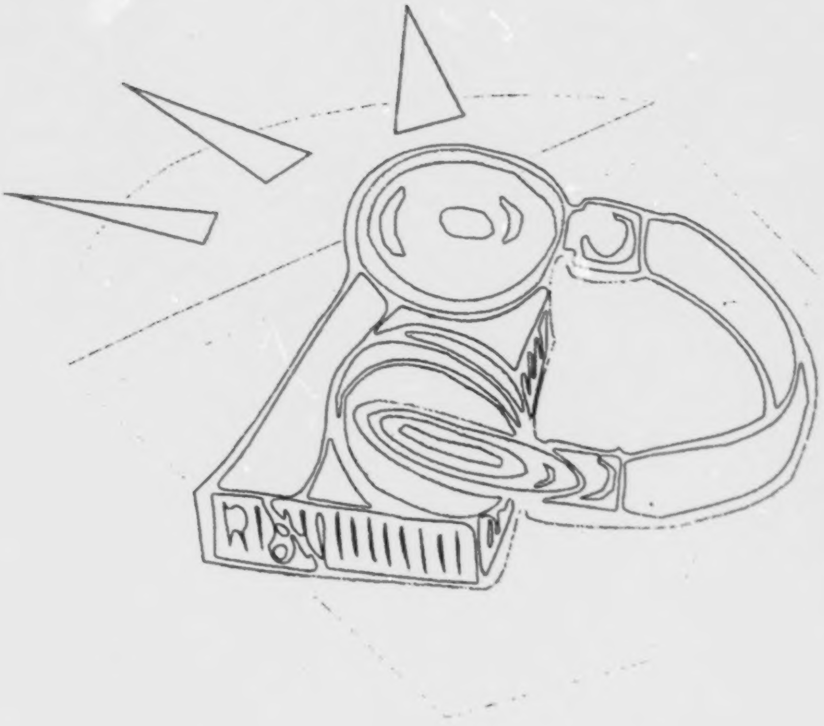
000000001042

Modèles de rendement langagier

12e année

Français

Écoute



Guide de l'enseignant

Table des matières

Vue d'ensemble 1

Directives à l'enseignant 3

Critères de notation 6

13

Vue d'ensemble

Description du projet

Domaine	Projet	Durée suggérée*
Communication orale : Écoute	*Tartuffe ou l'Imposteur :* visionnement d'une pièce de Molière (vidéo – environ 1h 30)	4 ou 5 périodes de 60 minutes

**Durée flexible, selon le contexte de chaque classe et les besoins particuliers des élèves.*

Les élèves visionnent une pièce de théâtre, font une analyse critique de certains éléments de la pièce et communiquent par écrit leurs réactions personnelles. Par la suite, ils évaluent l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser ce projet.

Résultats d'apprentissage spécifiques visés**

En ce qui a trait au **produit de l'écoute**, l'élève :

- dégage l'intention de l'émetteur [de l'auteur] et la perspective adoptée dans son discours (10e);
- analyse l'importance relative des différents éléments d'un film ou d'une pièce de théâtre tels que l'intrigue, le cadre, le décor, les costumes, le dialogue, les personnages et les thèmes;
- analyse les rapports entre les différents personnages à partir des dialogues et de la mise en scène (10e);
- réagit à l'efficacité des diverses techniques utilisées pour créer les effets désirés (rebondissement, retour en arrière, rythme des événements, caricature, jeu des personnages, etc.) (11e);
- réagit de façon critique aux valeurs véhiculées dans les œuvres;
- réagit à un discours [à la pièce] en faisant part de ses sentiments, de ses opinions ou de ses émotions sur certains passages ou scènes du discours [de la pièce] (8e);
- réagit à un discours [à la pièce] en établissant des liens entre le contexte socioculturel du discours [de la pièce] et le sien (9e).

***Ce projet vise aussi des résultats d'apprentissage que les élèves doivent maîtriser à un niveau autre que celui de la 12e année. Ce niveau est indiqué entre parenthèses.*

En ce qui a trait au **processus d'écoute**, l'élève :

- fait des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter son écoute;
- prévoit une façon de prendre des notes (11e);
- prévoit le point de vue de l'auteur;
- ajuste, au besoin, sa manière d'écouter ou de visionner, en tenant compte du déroulement du discours et du changement dans la situation d'écoute;
- prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information (11e);
- fait appel à ses connaissances de l'émetteur [de l'auteur] et du contexte de production pour soutenir sa compréhension;
- utilise, en cours d'écoute, certains indices du discours pour inférer l'intention de l'auteur;
- remet en question ses hypothèses et les modifie, au besoin, pour soutenir sa compréhension (10e);
- réfléchit sur l'utilité de prendre des notes et sur l'efficacité des moyens utilisés et verbalise le produit de cette réflexion (11e);
- évalue l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser son projet de communication.

Directives à l'enseignant

Conditions pour assurer la réussite du projet

Au cours de l'année, les élèves doivent avoir eu l'occasion :

- de visionner des films, des téléromans, des pièces de théâtre;
- de dégager l'intention de l'auteur;
- d'analyser l'importance relative des différents éléments d'un film ou d'une pièce de théâtre;
- de faire l'écoute et l'étude d'au moins une autre pièce de théâtre de Molière;
- de réagir à l'efficacité des diverses techniques utilisées pour créer les effets désirés;
- de réagir de façon critique aux valeurs véhiculées dans les œuvres;
- d'appliquer des stratégies d'écoute pour bien soutenir leur compréhension;
- de s'autoévaluer selon des critères précis.

Préparatifs

- Prévoir 4 ou 5 périodes de 60 minutes chacune pour que les élèves puissent :
  1. recevoir les explications au sujet de la tâche;
  2. activer leurs connaissances antérieures sur le théâtre de Molière et sur des stratégies d'écoute;
  3. visionner la pièce de théâtre;
  4. démontrer leur compréhension et exprimer leurs réactions en répondant à des questions;
  5. remplir une fiche de réflexion.

Démarche

Avant l'écoute
(1re période)

Présentation de la tâche :

- Expliquer aux élèves que leur tâche sera de visionner une pièce de théâtre afin d'en faire une analyse critique. Préciser qu'après avoir visionné la pièce, ils rempliront une fiche de réflexion pour évaluer la réussite de leur projet et l'efficacité des stratégies utilisées.
- Mentionner qu'à la fin du projet, lors d'un retour collectif, ils pourront exprimer leur point de vue sur cette pièce de théâtre et sur son auteur.

- Distribuer le *Cahier de l'élève*. Présenter les directives et les attentes inscrites à la page 1 du cahier.

Planification de l'écoute :

Activation des connaissances sur le contenu :

- Inviter aussi les élèves exprimer ce qu'ils connaissent déjà sur l'auteur ou sur le contexte de l'œuvre.

Activation des connaissances sur les stratégies d'écoute :

- Revoir avec les élèves les facteurs qui influencent l'écoute.
- Les inviter à se rappeler les solutions identifiées pour surmonter des difficultés de compréhension survenues lors d'une écoute récente.
- Faire ressortir les indices qui permettent de dégager l'intention de l'auteur.
- Faire ressortir les éléments importants d'une pièce de théâtre (l'intrigue, le cadre, le décor, les costumes, le dialogue, les personnages et les thèmes) et en discuter l'importance.
- Discuter de diverses techniques utilisées (rebondissement, retour en arrière, rythme des événements, caricature, jeu des personnages, etc.) pour créer les effets désirés.
- Discuter avec les élèves d'une façon appropriée de prendre des notes. Informer les élèves qu'ils trouveront, dans le *Cahier de l'élève*, des pages qui serviront à la prise de notes (pages 3 à 5).

Prédictions :

- Inviter les élèves, à la suite d'une lecture rapide du matériel distribué, à faire des prédictions par rapport au contenu de la pièce en répondant aux *Questions de prédiction (1)* à la page 2 du *Cahier de l'élève*. Après l'écoute, ils auront l'occasion de faire un retour sur leurs prédictions et sur leurs hypothèses.
- Les encourager à formuler leurs attentes par rapport au reportage qu'ils visionneront et à adopter des attitudes qui faciliteront l'écoute.
- Ramasser les cahiers.

Pendant l'écoute
(2e période)

- Remettre les cahiers aux élèves.
- Visionner la pièce de théâtre. Prévoir, pendant le visionnement, des arrêts après chaque acte, pour permettre aux élèves de prendre des notes. Ils peuvent utiliser les feuilles de *Prise de notes* fournies dans leur cahier aux pages 3 à 5.

(2e et 3e périodes)

- Arrêter le visionnement **à la fin de l'Acte I** et demander aux élèves de répondre aux *Questions de prédiction (II)* aux pages 6 et 7 du *Cahier de l'élève.*
- Continuer l'écoute en permettant aux élèves de prendre des notes lors des pauses entre les actes.
- Permettre aux élèves, à la fin de l'écoute, de compléter leurs notes.

Après l'écoute
(4e et 5e périodes)

- Permettre aux élèves de répondre aux questions qui se trouvent aux pages 8 à 12 du *Cahier de l'élève.*
- Leur demander de remplir la *Fiche de réflexion sur l'écoute* qui se trouve à la fin du *Cahier de l'élève.* Cette fiche leur permet de faire un retour sur l'efficacité des moyens utilisés pour comprendre la pièce de théâtre.
- Ramasser le *Cahier de l'élève* en y attachant toute autre page de notes prises par l'élève.

Retour collectif

- Inviter les élèves à commenter la pièce de théâtre qu'ils ont visionnée. Discuter avec eux des résultats de leur analyse et les encourager à exprimer leurs réactions personnelles.
- Leur donner l'occasion de parler de l'efficacité des moyens utilisés pour comprendre la pièce de théâtre.

Activité de prolongement
(optionnelle)

- Proposer aux élèves de créer un petit scénario semblable à la pièce de Molière où ils auront la liberté de modifier n'importe quelle partie de la pièce et de l'adapter à la société moderne. Ils peuvent garder les mêmes personnages ou en créer d'autres. En groupes et selon leurs besoins, ils pourront présenter cette pièce lors d'une activité de production orale ou écrite.

Critères de notation

PRODUIT **Écoute**

Pour noter l'**écoute**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 12e année, il faut **considérer dans quelle mesure** l'élève :

- dégage l'intention de l'émetteur [de l'auteur] et la perspective adoptée dans son discours (10e);
- analyse l'importance relative des différents éléments d'un film ou d'une pièce de théâtre tels que l'intrigue, le cadre, le décor, les costumes, le dialogue, les personnages et les thèmes;
- analyse les rapports entre les différents personnages à partir des dialogues et de la mise en scène (10e);
- réagit à l'efficacité des diverses techniques utilisées pour créer les effets désirés (rebondissement, retour en arrière, rythme des événements, caricature, jeu des personnages, etc.) (11e);
- réagit de façon critique aux valeurs véhiculées dans les œuvres;
- réagit à un discours [à la pièce] en faisant part de ses sentiments, de ses opinions ou de ses émotions sur certains passages ou scènes du discours [de la pièce] (8e);
- réagit à un discours [à la pièce] en établissant des liens entre le contexte socioculturel du discours [de la pièce] et le sien (9e).

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• dégage clairement l'intention de l'auteur et les éléments importants du déroulement de la pièce, en fournissant plusieurs détails précis et pertinents; • analyse correctement l'importance des différents éléments de la pièce de théâtre; • analyse clairement les rapports entre les personnages, en fournissant des exemples clairs et pertinents; • réagit de façon claire et précise à l'efficacité des diverses techniques (utilisées pour créer les effets désirés), aux valeurs exprimées dans la pièce et au contexte socioculturel de l'œuvre, en fournissant plusieurs détails pertinents tirés de la pièce ou de ses expériences personnelles pour appuyer ses opinions.
2	• dégage de façon générale l'intention de l'auteur et les éléments importants du déroulement de la pièce, en fournissant quelques détails appropriés; • analyse partiellement l'importance des différents éléments de la pièce de théâtre; • analyse de façon générale les rapports entre les personnages, en fournissant des exemples appropriés; • réagit de façon générale à l'efficacité des diverses techniques (utilisées pour créer les effets désirés), aux valeurs exprimées dans la pièce et au contexte socioculturel de l'œuvre, en fournissant quelques détails pertinents tirés de la pièce ou de ses expériences personnelles pour appuyer ses opinions.
1	• dégage de façon vague ou ne dégage pas l'intention de l'auteur et les éléments importants du déroulement de la pièce, en fournissant peu de détails ou des détails peu appropriés; • analyse peu ou vaguement l'importance des différents éléments de la pièce de théâtre; • analyse peu ou vaguement les rapports entre les personnages, en fournissant des exemples peu appropriés; • réagit peu ou vaguement à l'efficacité des diverses techniques (utilisées pour créer les effets désirés), aux valeurs exprimées dans la pièce et au contexte socioculturel de l'œuvre et/ou fournit des détails insuffisants ou peu appropriés pour appuyer ses opinions.

PROCESSUS
Planification *L'élève :* • fait des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter son écoute; • prévoit une façon de prendre des notes (11e);* • prévoit le point de vue de l'auteur. **Gestion** *L'élève :* • ajuste, au besoin, sa manière d'écouter ou de visionner, en tenant compte du déroulement du discours et du changement dans la situation d'écoute; • prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information (11e); • fait appel à ses connaissances de l'émetteur [de l'auteur] et du contexte de production pour soutenir sa compréhension; • utilise, en cours d'écoute, certains indices du discours pour inférer l'intention de l'auteur; • remet en question ses hypothèses et les modifie, au besoin, pour soutenir sa compréhension (10e); • réfléchit sur l'utilité de prendre des notes et sur l'efficacité des moyens utilisés et verbalise le produit de cette réflexion (11e); • évalue l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser son projet de communication.

** L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

20

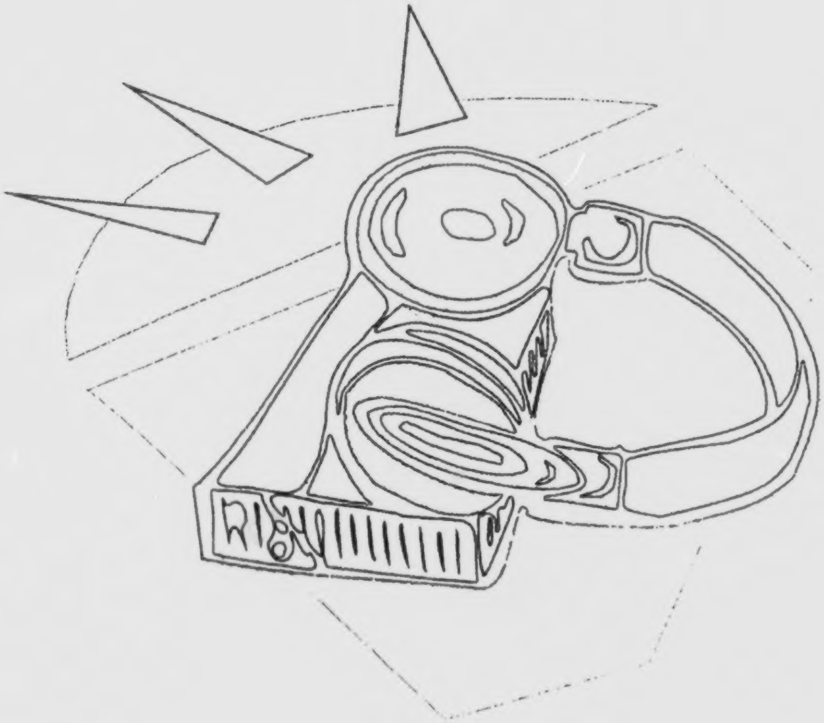
000000001043

Modèles de rendement langagier

12e année

Français

Écoute



Matériel de l'élève

Projet d'écoute

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

École : ______________________________

Tartuffe ou l'Imposteur

Directives à l'élève :

- Tu visionneras dans quelques instants une pièce de théâtre intitulée *Tartuffe ou l'Imposteur*, enregistrée sur vidéocassette.
- **Avant de visionner cette pièce**, tu feras un survol du matériel distribué et tu répondras aux *Questions de prédiction (I)* à la page 2.
- Tu pourras prendre des notes **pendant ou après le visionnement de chaque acte** de la pièce, en utilisant les pages 3 à 5 de ton cahier.
- **Après avoir visionné l'Acte I**, tu répondras aussi aux *Questions de prédiction (II)*, aux pages 6 et 7 du *Cahier de l'élève*.
- **Après le visionnement de toute la pièce**, tu compléteras tes **notes** aux pages 3 à 5.
- Tu répondras ensuite aux **questions** se trouvant aux pages 8 à 12 pour montrer ce que tu as compris pendant cette activité d'écoute et ce que tu penses de cette œuvre.
- Tu rempliras la ***Fiche de réflexion sur l'écoute***, aux pages 13 et 14, pour communiquer ton évaluation du projet d'écoute et des moyens que tu as utilisés pour comprendre le discours.

Voici les éléments sur lesquels ton projet d'écoute sera évalué. Tu devras démontrer que tu peux :

- dégager l'intention de l'auteur;
- analyser l'importance relative des différents éléments de la pièce de théâtre (l'intrigue, le cadre, le décor, les costumes, le dialogue, les personnages et les thèmes);
- analyser les rapports entre les différents personnages à partir des dialogues et de la mise en scène;
- réagir à l'efficacité des diverses techniques utilisées pour créer les effets désirés;
- réagir de façon critique aux valeurs véhiculées dans les œuvres;
- réagir en exprimant tes sentiments, tes opinions ou tes émotions et en établissant des liens entre le contexte socioculturel de la pièce et le tien.

Tu devras appliquer toutes les stratégies nécessaires pour bien planifier ton écoute et pour réussir ton projet.

Questions de prédiction (I)

<u>**Avant le visionnement de la pièce**</u>

En tenant compte de tes connaissances sur les œuvres de Molière, du titre de la pièce et des questions posées dans ce cahier, réponds à ces questions de prédiction.

1. Quels genres de personnages peut-on s'attendre à voir évoluer dans cette œuvre littéraire?

2. Essaie de prédire ce dont il va s'agir dans cette pièce.

3. Prédis l'intention de l'auteur.

24

Prise de notes

Les personnages : (nom, rôle, relations avec les autres, traits essentiels, etc.)

L'intrigue (les éléments essentiels)

- Acte I :

- Acte II :

- Acte III :

- Acte IV :

- Acte V :

Le décor

Les costumes

Questions de prédiction (II)

Après le visionnement de l'Acte I

1. Dresse le portrait de trois personnages : Orgon, Tartuffe et un troisième personnage de ton choix. À partir de ce que tu sais à la fin du premier acte, prédis l'évolution possible de chaque personnage.

   Orgon : (portrait et évolution possible)

   Tartuffe : (portrait et évolution possible)

   Un personnage de ton choix : (portrait et évolution possible)

28

2. Quelle est ton opinion sur Tartuffe dans le premier acte? Justifie ta réponse.

3. Que penses-tu du comportement d'Orgon dans ce premier acte? Justifie ta réponse.

Questions de compréhension et réactions au discours

Après le visionnement de toute la pièce

1. Résume en quelques lignes l'essentiel de l'intrigue de la pièce.

2. La construction de l'intrigue est-elle efficace pour maintenir l'intérêt des spectateurs jusqu'à la fin de la pièce? Justifie ta réponse en te référant à tes résumés de l'intrigue.

3. Dans quelle mesure est-ce que les costumes et les décors nous renseignent sur les classes sociales des divers personnages? Illustre ta réponse en fournissant deux ou trois exemples clairs.

4. Pourquoi Orgon veut-il tant entrer dans les grâces de Tartuffe?

5. Explique la méfiance de la femme d'Orgon envers Tartuffe.

6. Qu'est-ce qu'Orgon est prêt à faire pour montrer sa confiance totale en Tartuffe?

7. Quels traits de la nature humaine Molière dénonce-t-il dans sa pièce?

8. Es-tu d'accord avec Molière lorsqu'il dénonce certains traits de la nature humaine ou crois-tu que nous devrions tolérer ces traits? Justifie ta réponse.

9. Illustre par des exemples concrets la soumission de la fille à l'égard de son père.

10. Quels sont les rapports entre les maîtres et les serviteurs dans cette pièce de Molière? Fournis des exemples pour appuyer ta réponse.

11. a) Comment Tartuffe est-il arrivé à tromper Orgon à ce point?

b) Pourquoi les moyens utilisés par Tartuffe ne fonctionnent-ils pas pour tromper les autres personnages?

12. Évalue l'efficacité des techniques utilisées pour situer le spectateur à l'époque de Molière.

13. Selon toi, quelles seraient les chances qu'une situation semblable à celle vécue par les personnages de *Tartuffe ou l'Imposteur* soit possible à notre époque? Justifie ta réponse.

34

Fiche de réflexion sur l'écoute

1. Qu'est-ce qui t'a aidé le plus à répondre aux questions?

2. Quelles connaissances sur Molière, sur son époque ou sur le théâtre en général, t'ont aidé à te situer par rapport à l'écoute de cette pièce?

3. L'image que tu t'es faite des personnages principaux de *Tartuffe ou l'Imposteur* a-t-elle évolué au cours du visionnement de la pièce? Justifie ta réponse à partir des réponses que tu as données aux pages 6 et 7.

4. Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées lors de ce visionnement et quels moyens as-tu pris pour les surmonter?

5. Au cours du visionnement, quels sont les indices (mots clés, gestes, répliques…) qui t'ont aidé à percevoir l'intention de l'auteur?

6. Quelles mesures prendrais-tu afin de mieux réussir lors d'un prochain projet d'écoute?

000000001044

Modèles de rendement langagier

12e année

Français

Écoute

Exemples de travaux d'élèves

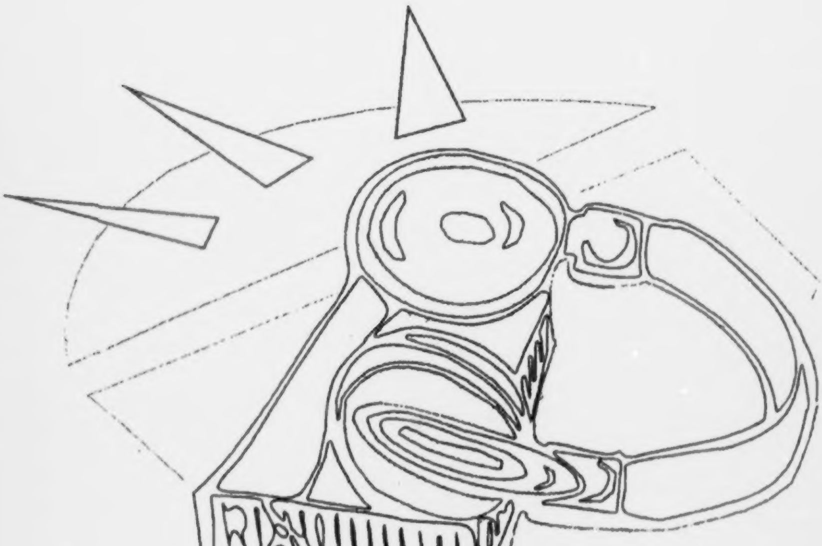


Table des matières

Tartuffe ou l'Imposteur - Tâche de l'élève 1

Critères de notation 2

Exemples de travaux d'élèves 4

- Illustration du produit 4
- Illustration du processus 67

Tartuffe ou l'Imposteur

Tâche de l'élève

Directives à l'élève :

- Tu visionneras dans quelques instants une pièce de théâtre intitulée *Tartuffe ou l'Imposteur*, enregistrée sur vidéocassette.
- **Avant de visionner cette pièce**, tu feras un survol du matériel distribué et tu répondras aux *Questions de prédiction (I)* à la page 2.
- Tu pourras prendre des notes **pendant ou après le visionnement de chaque acte** de la pièce, en utilisant les pages 3 à 5 de ton cahier.
- **Après avoir visionné l'Acte I**, tu répondras aussi aux *Questions de prédiction (II)*, aux pages 6 et 7 du *Cahier de l'élève*.
- **Après le visionnement de toute la pièce**, tu compléteras tes **notes** aux pages 3 à 5.
- Tu répondras ensuite aux **questions** se trouvant aux pages 8 à 12 pour montrer ce que tu as compris pendant cette activité d'écoute et ce que tu penses de cette œuvre.
- Tu rempliras la ***Fiche de réflexion sur l'écoute***, aux pages 13 et 14, pour communiquer ton évaluation du projet d'écoute et des moyens que tu as utilisés pour comprendre le discours.

Critères de notation

PRODUIT **Écoute**

Pour noter l'**écoute**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 12e année, il faut **considérer dans quelle mesure** l'élève :

- dégage l'intention de l'émetteur [de l'auteur] et la perspective adoptée dans son discours (10e);
- analyse l'importance relative des différents éléments d'un film ou d'une pièce de théâtre tels que l'intrigue, le cadre, le décor, les costumes, le dialogue, les personnages et les thèmes;
- analyse les rapports entre les différents personnages à partir des dialogues et de la mise en scène (10e);
- réagit à l'efficacité des diverses techniques utilisées pour créer les effets désirés (rebondissement, retour en arrière, rythme des événements, caricature, jeu des personnages, etc.) (11e);
- réagit de façon critique aux valeurs véhiculées dans les œuvres;
- réagit à un discours [à la pièce] en faisant part de ses sentiments, de ses opinions ou de ses émotions sur certains passages ou scènes du discours [de la pièce] (8e);
- réagit à un discours [à la pièce] en établissant des liens entre le contexte socioculturel du discours [de la pièce] et le sien (9e).

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• dégage clairement l'intention de l'auteur et les éléments importants du déroulement de la pièce, en fournissant plusieurs détails précis et pertinents; • analyse correctement l'importance des différents éléments de la pièce de théâtre; • analyse clairement les rapports entre les personnages, en fournissant des exemples clairs et pertinents; • réagit de façon claire et précise à l'efficacité des diverses techniques (utilisées pour créer les effets désirés), aux valeurs exprimées dans la pièce et au contexte socioculturel de l'œuvre, en fournissant plusieurs détails pertinents tirés de la pièce ou de ses expériences personnelles pour appuyer ses opinions.
2	• dégage de façon générale l'intention de l'auteur et les éléments importants du déroulement de la pièce, en fournissant quelques détails appropriés; • analyse partiellement l'importance des différents éléments de la pièce de théâtre; • analyse de façon générale les rapports entre les personnages, en fournissant des exemples appropriés; • réagit de façon générale à l'efficacité des diverses techniques (utilisées pour créer les effets désirés), aux valeurs exprimées dans la pièce et au contexte socioculturel de l'œuvre, en fournissant quelques détails pertinents tirés de la pièce ou de ses expériences personnelles pour appuyer ses opinions.
1	• dégage de façon vague ou ne dégage pas l'intention de l'auteur et les éléments importants du déroulement de la pièce, en fournissant peu de détails ou des détails peu appropriés; • analyse peu ou vaguement l'importance des différents éléments de la pièce de théâtre; • analyse peu ou vaguement les rapports entre les personnages, en fournissant des exemples peu appropriés; • réagit peu ou vaguement à l'efficacité des diverses techniques (utilisées pour créer les effets désirés), aux valeurs exprimées dans la pièce et au contexte socioculturel de l'œuvre et/ou fournit des détails insuffisants ou peu appropriés pour appuyer ses opinions.

PROCESSUS

Planification

L'élève :

- fait des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter son écoute;
- prévoit une façon de prendre des notes (11e);*
- prévoit le point de vue de l'auteur.

Gestion

L'élève :

- ajuste, au besoin, sa manière d'écouter ou de visionner, en tenant compte du déroulement du discours et du changement dans la situation d'écoute;
- prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information (11e);
- fait appel à ses connaissances de l'émetteur [de l'auteur] et du contexte de production pour soutenir sa compréhension;
- utilise, en cours d'écoute, certains indices du discours pour inférer l'intention de l'auteur;
- remet en question ses hypothèses et les modifie, au besoin, pour soutenir sa compréhension (10e);
- réfléchit sur l'utilité de prendre des notes et sur l'efficacité des moyens utilisés et verbalise le produit de cette réflexion (11e);
- évalue l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser son projet de communication.

** L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

Exemples de travaux d'élèves
Illustration du produit

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• dégage clairement l'intention de l'auteur et les éléments importants du déroulement de la pièce, en fournissant plusieurs détails précis et pertinents; • analyse correctement l'importance des différents éléments de la pièce de théâtre; • analyse clairement les rapports entre les personnages, en fournissant des exemples clairs et pertinents; • réagit de façon claire et précise à l'efficacité des diverses techniques (utilisées pour créer les effets désirés), aux valeurs exprimées dans la pièce et au contexte socioculturel de l'œuvre, en fournissant plusieurs détails pertinents tirés de la pièce ou de ses expériences personnelles pour appuyer ses opinions.

Exemple 1

Questions de compréhension et réactions au discours

Après le visionnement de toute la pièce

1. Résume en quelques lignes l'essentiel de l'intrigue de la pièce.

De plus en plus, la famille d'Orgon doute sérieusement Tartuffe et Orgon, naïf, n'en veut rien entendre. Il croyait tellement en Tartuffe qu'il lui céda tout ses biens jusqu'à ce Tartuffe soit piégé par Elmire afin qu'Orgon réalise sa vraie nature. Toutefois, Tartuffe profite des dons reçus et veut expédier Orgon et sa famille de la maison. Heureusement, le prince voit dans son jeu et le faux dévot se voit enfermé.

2. La construction de l'intrigue est-elle efficace pour maintenir l'intérêt des spectateurs jusqu'à la fin de la pièce? Justifie ta réponse en te référant à tes résumés de l'intrigue.

Oui car tout au long, nous doutons des véritables intentions de Tartuffe et voulons découvrir le moment où Orgon s'ouvriera les yeux. Évidemment nous voulons que justice soit faites car Tartuffe ne mérite en aucun point ce que lui a délégué Orgon.

3. Dans quelle mesure est-ce que les costumes et les décors nous renseignent sur les classes sociales des divers personnages? Illustre ta réponse en fournissant deux ou trois exemples clairs.

Les servants sont habillés simplement les servantes avec la robe remontée portant un bonet où les cheveux ne sont pas vraiment remontés.

La famille d'Orgon est vêtue beaucoup plus noblement. Les femmes portent d'élégantes robes et les hommes de grandes chemises, de chapeaux plumés, de longs manteaux

9

Exemple 1

4. Pourquoi Orgon veut-il tant entrer dans les grâces de Tartuffe?

Car Tartuffe représente le ciel et les bonnes actions, pour lui. Il lui fait totalement confiance et dépend beaucoup de lui. Il sent qu'il a besoin de Tartuffe alors il fait tout pour le plaire.

5. Explique la méfiance de la femme d'Orgon face à Tartuffe.

Elmire n'approuve pas que son mari soit aussi obsédé par Tartuffe. Elle y doute quelque chose mais sa méfiance se confirme lorsque Tartuffe lui fait carrément des avances

6. Qu'est ce qu'Orgon est prêt à faire pour montrer sa confiance totale en Tartuffe?

Il lui offre tout ce qu'il possède, sa maison, les biens par papiers légals et même sa fille.

7. Quels traits de la nature humaine Molière dénonce-t-il dans sa pièce?

Celle où les gens profitent de la confiance que les autres leur accorde. Et une fois que leur nature de profiteur et menteur éclate, ils tentent le tout pour le tout afin de détruire la vie de ceux qui leur ont tout donné.

La confiance qu'accordait Orgon à Tartuffe illustra bien - l'influence · l'importance religieuse de cette époque. Ce à quoi les gens de nature profiteuse utilisaient afin d'amadouer les gens. → L'abus de la religion.

10

Exemple 1

8. Es-tu d'accord avec Molière dans ses dénonciations ou crois-tu que nous devrions tolérer ces traits de la nature humaine? Justifie ta réponse.

Je suis d'accord avec Molière car nous ne devons pas se laisser empiéter lorsque des gens, comme Tartuffe, tente de prendre avantage de notre confiance. Leur trahison peuvent même engendrer un manque de confiance de ceux trahis à l'égard de d'autres personnes qui, au contraire ont de bonnes intentions.

9. Illustre par des exemples concrets la soumission de la fille à l'égard de son père.

- Au début du 2e acte, Marianne n'ose point lui dire qu'elle ne veut pas du mariage qu'il propose.
- Même si sa mère et Dorine la défende auprès d'Orgon, Marianne n'ose pas trop intervenir et quand elle le fait, elle se met à ses pieds.

10. Quels sont les rapports entre les maîtres et les servants dans cette pièce de Molière? Fournis des exemples pour appuyer ta réponse.

Les servants sont comme les meilleurs amis de leur maître, ils peuvent aller jusqu'à défendre ceux-ci.
- Dans le 2e acte, la relation proche entre Mariane et Dorine est bien illustrée lorsque Dorine tente de l'appaiser.
- Cette même servente défend également sa maîtresse auprès de son père lorsqu'il est question de son mariage avec Tartuffe.
- Le servant de Tartuffe se bat avec Valère pour sauver la peau de son maître.

11

Exemple 1

11. a. Comment Tartuffe est-il arrivé à aveugler Orgon à ce point?

Il est difficile à dire car Orgon était déjà aveugler avant le début de la pièce. Toutefois, lorsque Valère rapporte à son père l'entretient qu'avait eu Tartuffe avec Elmire, Tartuffe s'assura qu'Orgon le prenne en pitié en s'appitoyant sur son sort, affirmant qu'il était vilain homme.

b. Pourquoi les moyens utilisés par Tartuffe ne fonctionnent-ils pas pour aveugler les autres personnages?

Car les autres personnages se rendaient bien compte de la naïveté d'Orgon et voyant clairement dans le jeu de Tartuffe. Les doutes étaient présents mais plus la pièce avançait, plus ils en étaient convaincus et avaient des preuves.

12. Évalue l'efficacité des techniques utilisées pour nous situer à l'époque de Molière.

Les costumes d'époque (chapeau à plume, port de l'épée, robes élégantes avec crinoline) ainsi que les coiffures utilisées nous rapportèrent effectivement à l'époque de Molière.

Les chaises et tables dans un décor propice reflétaient également bien le genre d'habitations que l'on retrouvait à l'ère de ce grand auteur.

Une autre technique fut celle de la musique instrumentale. Il n'aurait pas été propice d'utilisé de la musique contemporaine.

Exemple 1

13. Selon toi, quelles seraient les chances qu'une situation semblable à celle vécue par les personnages de *Tartuffe ou l'Imposteur* soit possible à notre époque? Justifie ta réponse.

Cette situation pourrait très bien se reproduire à notre époque car ils existent encore des gens de nature profiteuse. Par contre, étant donné la chute de l'influence religieuse, le personnage de Tartuffe serait plutôt un comptable, un avocat ou encore un conseiller.

13

Commentaires – 3	
Sélection de l'information *L'élève :* • dégage judicieusement les traits de la nature humaine que Molière cherche à dénoncer : « La confiance qu'accordait Orgon à Tartuffe illustra bien l'influence, l'importance religieuse à cette époque… L'abus de la religion. » (question 7); • souligne habilement les éléments importants de la pièce qui se situent au niveau de l'intrigue (question 1) et de son efficacité (question 2); • fait des remarques par rapport aux décors et aux costumes et reconnaît que ces indices fournissent des informations sur le statut social des personnages : « Les servants sont habilés simplement… robe remontée… bonet… La famille d'Orgon est vêtue… noblement… élégantes robes… chapeaux plumés… » (question 3); • analyse de manière réfléchie les rapports entre les différents personnages; par exemple, en se référant aux doutes d'Elmire à l'égard de Tartuffe, il écrit : « Elle y doute quelque chose mais sa méfiance se confirme lorsque Tartuffe lui fait carrément des avances. » (question 5); il saisit aussi la soumission de Marianne à l'égard de son père Orgon : « … n'ose point lui dire… se met à ses pieds. » (question 9).	**Réactions/Liens** *L'élève :* • réagit avec beaucoup de perspicacité à l'efficacité des diverses techniques utilisées par l'auteur pour soutenir l'intérêt du spectateur face à l'intrigue : « … tout au long, nous doutons… [nous] voulons découvrir le moment où Orgon s'ouvriera les yeux. » (question 2); • évalue clairement l'efficacité des techniques utilisées par le metteur en scène pour situer le spectateur à l'époque de Molière : « … costumes d'époque (chapeau à plume, port de l'épée, robes élégantes avec crinoline)… les coiffures utilisées nous rapportèrent effectivement à l'époque de Molière… chaises et tables… décor propice… musique instrumentale… » (question 12); • réagit avec conviction aux valeurs exprimées par Molière : « Je suis d'accord… nous ne devons pas se laisser empièter… Leur trahison peuvent même engendrer un manque de confiance de ceux trahis à l'égard de d'autres personnes… » (question 8); • réagit habilement au contexte socioculturel de la pièce, en faisant des liens avec ses expériences personnelles : « Cette situation pourrait très bien se reproduire… Par contre, étant donné la chute de l'influence religieuse… Tartuffe serait plutôt un comptable, un avocat… » (question 13).

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• dégage clairement l'intention de l'auteur et les éléments importants du déroulement de la pièce, en fournissant plusieurs détails précis et pertinents; • analyse correctement l'importance des différents éléments de la pièce de théâtre; • analyse clairement les rapports entre les personnages, en fournissant des exemples clairs et pertinents; • réagit de façon claire et précise à l'efficacité des diverses techniques (utilisées pour créer les effets désirés), aux valeurs exprimées dans la pièce et au contexte socioculturel de l'œuvre, en fournissant plusieurs détails pertinents tirés de la pièce ou de ses expériences personnelles pour appuyer ses opinions.

Exemple 2

Questions de compréhension et réactions au discours

Après le visionnement de toute la pièce

1. Résume en quelques lignes l'essentiel de l'intrigue de la pièce.

Tartuffe, un faux dévot, prend avantage d'Orgon, un bourgeois qui veut assurer son salut : il prend son argent, il prend avantage de la naïveté d'Orgon pour s'avancer. Toute la famille d'Orgon essaie, par divers moyens, de dénoncer Tartuffe. Finalement, Orgon accepte d'espionner Tartuffe avec Elmire (femme d'Orgon). Lorsqu'il espionne, il découvre Tartuffe qui essaie de séduire Elmire. Lorsqu'il confronte Tartuffe, Tartuffe menace de prendre la maison etc.. qu'Orgon lui avait promis. Avant qu'il puisse prendre tout Tartuffe se fait arrêter par un envoyé du roi, mais Orgon perd sa famille.

2. La construction de l'intrigue est-elle efficace pour maintenir l'intérêt des spectateurs jusqu'à la fin de la pièce? Justifie ta réponse en te référant à tes résumés de l'intrigue.

Molière garde bien le suspense. Ce n'est que dans le IV^e^ acte qu'Orgon réalise finalement que Tartuffe lui joue. Et ce n'est qu'à la toute fin qu'on voit si la famille peut rester.

3. Dans quelle mesure est-ce que les costumes et les décors nous renseignent sur les classes sociales des divers personnages? Illustre ta réponse en fournissant deux ou trois exemples clairs.

Le décor : la maison d'Orgon, montre que la famille d'Orgon est assez bien financièrement. Les costumes de la famille (Orgon, Elmire, Damis, Mariane) et de Valère et M. Loyal montrent la richesse (la bourgeoisie). Les costumes de Dorine et Flipote montrent qu'elles sont plus basses dans l'échelle (servantes). L'habillement de Tartuffe suggère le clergé (il s'habille un peu comme un prêtre.) sauf à la fin, où cela suggère la royauté.

Exemple 2

4. Pourquoi Orgon veut-il tant entrer dans les grâces de Tartuffe?

Il croit que Tartufe est un véritable dévot. Il croit qu'en entrant dans les grâces de Tartuffe, il s'assurera une place dans le ciel. Il veut assurer son salut.

5. Explique la méfiance de la femme d'Orgon face à Tartuffe.

Elle se méfie de Tartuffe car il lui fait des avances tout sous le nez d'Orgon. Elle croit que si Tartuffe était un tellement bon homme qu'il ne ferait pas ça à Orgon, qui lui fait tellement confiance.

6. Qu'est ce qu'Orgon est prêt à faire pour montrer sa confiance totale en Tartuffe?

Il montre sa confiance en Tartuffe après que Damis l'aie dénoncé. Orgon ne croit pas son fils et l'exile de la maison, en faveur de Tartuffe à qui il offre sa fille et toute sa richesse, toutes ses possessions dans un document légal.

7. Quels traits de la nature humaine Molière dénonce-t-il dans sa pièce?

- Il dénonce l'arrivisme des faux-dévots : mentir pour s'avancer. Améliorer sa propre situation par n'importe quel moyen.
- Il dénonce la naiveté : que les gens soient tellement aveugle aux menteries et qu'ils ne croient pas leur famille dans leur zèle.
- Il dénonce le libido des hommes l'apétit sexuel d'un homme supposément dévoué à Dieu.
- l'avarice de Tartuffe.

10

Exemple 2

8. Es-tu d'accord avec Molière dans ses dénonciations ou crois-tu que nous devrions tolérer ces traits de la nature humaine? Justifie ta réponse.

Certaines choses font partie de la nature humaine et on doit accepter qu'ils sont là, mais c'est vrai que les hommes doivent exercer un certain contrôle de soi. Donc il ne faut pas nécessairement tolérer ces traits, mais on ne doit pas être scandalisés lorsqu'ils ressortent.

9. Illustre par des exemples concrets la soumission de la fille à l'égard de son père.

- Mariane se soumet à Orgon face à Tartuffe. Même si elle aime Valère et n'aime pas Tartuffe, elle accepte finalement de lui marier, parce que son père l'a dit.
- quand Orgon lui dit de se taire, elle acquiesce toujours

10. Quels sont les rapports entre les maîtres et les servants dans cette pièce de Molière? Fournis des exemples pour appuyer ta réponse.

Dorine n'est pas du tout respectueuse de Orgon. Elle se dispute avec Orgon, elle est insolente, mais, lorsqu'il se fâche assez, elle arrête. Elle lui répond sarcastiquement lorsqu'il demande les nouvelles de la journée, sans vraiment il s'en aperçoit. Dorine se mêle beaucoup des affaires des autres.

11

Exemple 2

11. a. Comment Tartuffe est-il arrivé à aveugler Orgon à ce point?

• Il lui paraît pieux, Orgon veut vraiment s'assurer une place au ciel et Tartuffe lui fait croire qu'il peut faire cela.
• Il y a eu de la chance. Orgon est une personne pas mal naïve

b. Pourquoi les moyens utilisés par Tartuffe ne fonctionnent-ils pas pour aveugler les autres personnages?

Ils ne sont pas aussi aveuglé, car ils ne sont pas aussi naïfs qu'Orgon et ils sont plus méfiants et soupçonneux.

12. Évalue l'efficacité des techniques utilisées pour nous situer à l'époque de Molière.

• décor } classes sociales
• costumes }
• valeurs → soumission de la fille à son père
→ les servants
→ la religion.
• le style de dialogue
• Ensemble, ils nous situent efficacement à l'époque de Molière.

12

Exemple 2

13. Selon toi, quelles seraient les chances qu'une situation semblable à celle vécue par les personnages de *Tartuffe ou l'Imposteur* soit possible à notre époque? Justifie ta réponse.

Des situations semblables sont vécues à tous les jours à notre époque. On entend parler de fraudes à tous les jours : gouvernements, mariages pour l'argent etc..

13

Commentaires – 3	
Sélection de l'information *L'élève :* • dégage avec perspicacité les traits de la nature humaine que Molière cherche à dénoncer : « … l'arrivisme… la naïveté… le libido des hommes… l'avarice… » (question 7); • souligne correctement et de façon précise les éléments importants de la pièce; par exemple, il résume l'intrigue en écrivant : « Tartuffe, un faux dévot, prend avantage d'Orgon, un bourgeois qui veut assurer son salut… » (question 1); • analyse correctement le rapport entre les classes sociales et les costumes ou le décor : « … la maison d'Orgon, montre que la famille d'Orgon est assez bien financièrement… Les costumes de Dorine et Flipote montrent qu'elles sont plus basses dans l'échelle (servantes). L'habillement de Tartuffe suggère le clergé… » (question 3); • fait une analyse réfléchie des rapports entre différents personnages : « Il [Orgon] croit qu'en entrant dans les grâces de Tartuffe, il s'assurera une place dans le ciel. » (question 4), « Elle [Elmire] se méfie de Tartuffe car il lui fait des avances tout sous le nez d'Orgon. » (question 5); • saisit avec perspicacité le rapport particulier entre les maîtres et les serviteurs, qu'on retrouve dans presque toutes les pièces de Molière : « Dorine n'est pas du tout respectueuse de Orgon. Elle se dispute avec Orgon, elle est insolente, mais, lorsqu'il se fâche assez, elle arrête. » (question 10).	**Réactions/Liens** *L'élève :* • réagit avec perspicacité à l'efficacité des diverses techniques utilisées par l'auteur pour soutenir l'intérêt du spectateur face à l'intrigue : « Molière garde bien le suspense. Ce n'est que dans le IV[e] acte qu'Orgon réalise fialement que Tartuffe lui joue. » (question 2); • évalue avec logique, justesse et clarté l'efficacité des techniques (langage, valeurs, décor et costumes) utilisées pour situer le spectateur à l'époque de Molière : « - décor - costumes } classes sociales » (question 12); • réagit de façon réfléchie aux valeurs exprimées par Molière : « Certaines choses font partie de la nature humaines et on doit accepter qu'ils sont là… » (question 8); • réagit au contexte socioculturel de la pièce en faisant des liens avec ses expériences personnelles : « Des situations semblables sont vécues à tous les jours à notre époque. On entend parler de fraudes à tous les jours… » (question 13).

Note	**Critères de notation** *L'élève :*
3	• dégage clairement l'intention de l'auteur et les éléments importants du déroulement de la pièce, en fournissant plusieurs détails précis et pertinents; • analyse correctement l'importance des différents éléments de la pièce de théâtre; • analyse clairement les rapports entre les personnages, en fournissant des exemples clairs et pertinents; • réagit de façon claire et précise à l'efficacité des diverses techniques (utilisées pour créer les effets désirés), aux valeurs exprimées dans la pièce et au contexte socioculturel de l'œuvre, en fournissant plusieurs détails pertinents tirés de la pièce ou de ses expériences personnelles pour appuyer ses opinions.

Exemple 3

Questions de compréhension et réactions au discours

Après le visionnement de toute la pièce

1. Résume en quelques lignes l'essentiel de l'intrigue de la pièce.

Orgon veut que Marie-Anne épouse Tartuffe Marie-Anne se sent comme si elle n'a pas le choix de le faire. Dorine essay de convaicre Marie-Anne de refuser parceque Dorine est consciente que Marie-Anne aime Valère. On découvre ensuite que Tartuffe aime Elmire. Par la suite, Elmire dit à Orgon de se cacher sous la table pendant qu'elle discute avec Tartuffe. Orgon réalise enfin que Tartuffe était traître mais c'est trop tard. Tartuffe essaye déjà de prendre toutes les possession

2. La construction de l'intrigue est-elle efficace pour maintenir l'intérêt des spectateurs jusqu'à la fin de la pièce? Justifie ta réponse en te référant à tes résumés de l'intrigue.

Oui, puisqu'il y avait toujours quelque chose de nouveau qui se passait. Le déroulement d'actions était assez simple à comprendre mais en même temps il y avait plusieurs aspects inattendu par exemple le fait que Tartuffe aimait Elmire ou même encore que la famille d'Orgon là abandonné à la fin de la pièce

3. Dans quelle mesure est-ce que les costumes et les décors nous renseignent sur les classes sociales des divers personnages? Illustre ta réponse en fournissant deux ou trois exemples clairs.

Les costumes de la famille étaient beaux les robes des filles étaient faite de ~~[illegible]~~ beaux matériels de couleurs vives. Les hommes avaient de beaux souliers des chapeaux avec du plumage. On pouvait distinguer les servantes par leurs bonnets, les robes plus vieilles et de couleurs plus triste. On pouvait aussi dire que Tartuffe était de plus basse classe sociale parceque son habilement était très simple et tout en noir. Aussi l'habilement de Tartuffe avait l'air plutôt religieu.

Exemple 3

4. Pourquoi Orgon veut-il tant entrer dans les grâces de Tartuffe?

Parceque Orgon pensait que Tartuffe était un homme bien honnête et bon. Orgon ne croyait pas avoir le support de sa famille mais Tartuffe lui semblait très gentil. Orgon pensait que Tartuffe serait un excellant amis et il pouvait ~~faire~~ mettre toute sa confiance en Tartuffe.

5. Explique la méfiance de la femme d'Orgon face à Tartuffe.

Elle la toujours mefie puisqu'il avait quelque chose de bizarre chez lui. La méfiance d'Elmire c'est renforci quand il déclara son amour pour elle, ce qui demontrait qui n'avait vraiment pas de respect pour Orgon.

6. Qu'est ce qu'Orgon est prêt à faire pour montrer sa confiance totale en Tartuffe?

Orgon est pret à toute soumettre ses possessions (maison etc...) à Tartuffe.

7. Quels traits de la nature humaine Molière dénonce-t-il dans sa pièce?

Molière dénonce les imposteurs. elle ~~soit~~ demontre par Tartuffe le gros manque de sincerité pour avoir ce qu'il veulent. Tartuffe était très manipulateur et il utilisait n'emporte quel moyen pour arriver à son but. Un des moyen était la religion, en pretendant qu'il était un "homme saint" c'était beaucoup plus facile de manipuler Orgon.

10

Exemple 3

8. Es-tu d'accord avec Molière dans ses dénonciations ou crois-tu que nous devrions tolérer ces traits de la nature humaine? Justifie ta réponse.

Je suis d'accord avec Molière parceque je crois que la manipulation peut apporter beaucoup de malheurs. Aussi, si l'on tolère les imposteurs un jour il ~~sera~~ n'y en aura tellement que ~~ça~~ ce sera difficile de distinguer les gens sincère aux imposteurs.

9. Illustre par des exemples concrets la soumission de la fille à l'égard de son père.

Quand Argon dit à Mariane qu'elle doit épouser Tartuffe elle ne réplique pas. Même si Mariane était en amour avec Valère elle réalisait que même si elle essayait de refuser elle n'aurait pas de choix que de ~~[illegible]~~ marier Tartuffe. Argon était le maître de la maison et c'était sous entendu et essentiel que Mariane l'écoute.

10. Quels sont les rapports entre les maîtres et les servants dans cette pièce de Molière? Fournis des exemples pour appuyer ta réponse.

Dorine et la famille d'Argon sont très rapproché Dorine sembler être plus un membre de la famille qu'une servante. Elle exprime ses opinions librement et cela dit beaucoup puisque les femmes, surtout les servantes n'avaient pas beaucoup de droits au 17e siècle. Dorine et Mariane était surtout très rapproché et Dorine defendait souvent Mariane.

11

Exemple 3

11. a. Comment Tartuffe est-il arrivé à aveugler Orgon à ce point?

Tartuffe utilisait beaucoup la religion. Il faisait semblant d'être très pieux et bon. Aussi, Tartuffe, très subtilement, faisait croire à Orgon que sa famille était méchante. Donc, Orgon se sentait seule et triste donc c'était beaucoup plus évident de faire confiance à Tartuffe puisqu'il la fait à croire que c'était son seul ami

b. Pourquoi les moyens utilisés par Tartuffe ne fonctionnent-ils pas pour aveugler les autres personnages?

Puisque les autres n'étaient pas aussi naïf qu'Orgon. Aussi les autres ne se sentait pas aussi seule que Tartuffe puisqu'ils savaient que leur famille était là pour eux.

12. Évalue l'efficacité des techniques utilisées pour nous situer à l'époque de Molière.

Les costumes, les decors, la façon de parler et les valeurs exprimés, par exemple : l'importance de la religion, la soumission de Mariane à son père et l'importance de la famille et les possessions.

12

Exemple 3

13. Selon toi, quelles seraient les chances qu'une situation semblable à celle vécue par les personnages de *Tartuffe ou l'Imposteur* soit possible à notre époque? Justifie ta réponse.

Je ne pense pas parceque premièrement les gens aujourd'hui sont plus informés sur les imposteurs et sont moin naive. Aussi pour toute soumettre ses possessions à quelqu'un aujourd'hui c'est un gros processus légal et sa coute cher. Aussi la religion n'est plus aussi importante donc les gens sont moin soumis aux "hommes saint"

13

Commentaires – 3	
Sélection de l'information *L'élève :* • dégage clairement l'intention de l'auteur : « Molière dénonce les imposteurs… Un des moyens était la religion. En prétendant qu'il était un "homme saint", c'était beaucoup plus facile de manipuler Orgon. » (question 7); • souligne les traits de la nature humaine que Molière cherche à dénoncer : « … manque de sincérité… manipulateur… n'importe quel moyen pour arriver à son but. » (question 7); • dégage les éléments importants de la pièce tant au niveau de l'intrigue (question 1) qu'au niveau des costumes, en faisant ressortir le lien entre les costumes et la classe sociale de ceux qui les portent : « … beaux matériels… chapeaux avec du plumage. On pouvait distinguer les servantes par leurs bonnets, les robes plus vieilles et de couleur plus triste. » (question 3), « … Tartuffe était de plus base classe sociale parce que son habillement était très simple… » (question 3); • analyse avec perspicacité les rapports entre les différents personnages : « … Orgon pensait que Tartuffe était un homme bien honnête et bon… que Tartuffe serait un excellent amis… » (question 4), « Elle [Elmire] l'a toujours méfié puisqu'il avait quelque chose de bizarre chez lui. » (question 5), « Dorine et la famille d'Orgon sont très rapproché. Dorine semble être plus un membre de la famille qu'une servante. » (question 10).	**Réactions/Liens** *L'élève :* • réagit de façon judicieuse à l'efficacité des diverses techniques utilisées par l'auteur pour soutenir l'intérêt du spectateur face à l'intrigue : « … il y avait toujours quelque chose de nouveau qui se passait. » (question 2); • évalue avec logique, justesse et clarté l'efficacité des techniques (langage, décor et costumes, valeurs) utilisées pour situer le spectateur à l'époque de Molière : « On pouvait distinguer les servantes par leurs bonnets… » (question 3); « … la façon de parler… l'importance de la religion, la soumission de Mariane à son père… » (question 12); • réagit de façon précise aux valeurs exprimées par Molière : « … je crois que la manipulation peut apporter beaucoup de malheurs. » (question 8); • réagit de façon critique au contexte socioculturel de l'œuvre en faisant des liens avec ses connaissances antérieures : « … les femmes, surtout les servantes n'avaient pas beaucoup de droits au 17e siècle… » (question 10); • exprime son opinion en l'appuyant sur des détails précis : « Je ne pense pas parce que premièrement les gens aujourd'hui sont plus informés sur les imposteurs et sont moin naïve… les gens sont moin soumis aux "hommes saint" » (question 13).

Note	Critères de notation *L'élève :*
2	• dégage de façon générale l'intention de l'auteur et les éléments importants du déroulement de la pièce, en fournissant quelques détails appropriés; • analyse partiellement l'importance des différents éléments de la pièce de théâtre; • analyse de façon générale les rapports entre les personnages, en fournissant des exemples appropriés; • réagit de façon générale à l'efficacité des diverses techniques (utilisées pour créer les effets désirés), aux valeurs exprimées dans la pièce et au contexte socioculturel de l'œuvre, en fournissant quelques détails pertinents tirés de la pièce ou de ses expériences personnelles pour appuyer ses opinions.

Exemple 1

Questions de compréhension et réactions au discours

Après le visionnement de toute la pièce

1. Résume en quelques lignes l'essentiel de l'intrigue de la pièce.

Nous ne savons pas, au début, si Tartuffe est un homme honnête, ou s'il est croche. et une fois que nous découvrons qu'il n'est pas honnête, nous ne savons pas ce qu'il va faire. Nous ne sommes pas certains si Orgon va découvrir ce qu'il fait, ou si tout le monde va le croire.

2. La construction de l'intrigue est-elle efficace pour maintenir l'intérêt des spectateurs jusqu'à la fin de la pièce? Justifie ta réponse en te référant à tes résumés de l'intrigue.

Oui, car au début, nous voulons voir Tartuffe et savoir quel sorte d'homme qu'il est, une fois qu'il arrive, nous voulons savoir ce qui arrivera, et même à la fin, il y a un surprise quand Tartuffe se fait exécuter au lieu d'Orgon.

3. Dans quelle mesure est-ce que les costumes et les décors nous renseignent sur les classes sociales des divers personnages? Illustre ta réponse en fournissant deux ou trois exemples clairs.

Les costumes indiquent que la famille est assez riche, car même Dorine, la suivante de Mariane porte une belle robe Tartuffe est très riche, car vers la fin, il porte un habi très dispendieux et extravagant. Leur maison est grande et propre ce qui indique une haute classe sociale.

9

Exemple 1

4. Pourquoi Orgon veut-il tant entrer dans les grâces de Tartuffe?

Il croit que Tartuffe est un homme de vertu. Il le considère un bon ami et il veut que sa famille aient confiance en lui aussi.

5. Explique la méfiance de la femme d'Orgon face à Tartuffe.

Elle a un peu peur qu'il est malhonnête, et quand il déclare son amour pour elle, elle ne veut pas être seule avec lui, sauf quand Orgon est près.

6. Qu'est ce qu'Orgon est prêt à faire pour montrer sa confiance totale en Tartuffe?

Il est pret à offrir la main de sa fille, Mariane, en mariage. Il veut que Tartuffe fait partie de sa famille, et il est pret à lui offrir sa fille.

7. Quels traits de la nature humaine Molière dénonce-t-il dans sa pièce?

Orgon faisait confiance en Tartuffe car il était tres pieux, et Orgon pensait que puisqu'il était religieux, il devait être bon. Moliere se moquait de la confiance que les gens avaient en l'église, et les gens religieux, même s'ils ne les connaissaient pas.

10

Exemple 1

8. Es-tu d'accord avec Molière dans ses dénonciations ou crois-tu que nous devrions tolérer ces traits de la nature humaine? Justifie ta réponse.

Je suis d'accord avec Molière, car ce n'est pas parce qu'une personne est religieuse, que cette personne est bonne. Il faut faire certain que quelqu'un est bon avant qu'on a confiance en eux. Même s'il y a des traits de la nature humaine qui ne sont pas très bons, nous ne devrions pas utiliser cela comme une excuse.

9. Illustre par des exemples concrets la soumission de la fille à l'égard de son père.

Quand Orgon dit a Mariane qu'elle doit marier Tartuffe, elle est très désolée, et elle essaye de dire non, mais elle réalise que même si elle ne veut pas le marier, elle doit obéir à son père et faire ce qu'il lui demande.

10. Quels sont les rapports entre les maîtres et les servants dans cette pièce de Molière? Fournis des exemples pour appuyer ta réponse.

Ils sont très rapprochés, et ils sont plus comme des amis et des membres de la famille que des servants. Dorine est la confidante de Mariane, et elle la protège et lui donne des conseils au sujet de tout. Elle se chicane contre Orgon quand elle n'est pas d'accord avec lui, et elle se fait respectée.

11

Exemple 1

11. a. Comment Tartuffe est-il arrivé à aveugler Orgon à ce point?

Il a continuellement dit à Orgon qu'il était bon, et il ne lui a jamais donné une raison de lui douter. Il avait l'appui de Mme. Pernelle, ce qui a ajouté à la confiance que Orgon avait en lui.

b. Pourquoi les moyens utilisés par Tartuffe ne fonctionnent-ils pas pour aveugler les autres personnages?

Les autres étaient plus critiques que Orgon. Ils écoutaient aux points des autres, et n'avaient pas confiance en Tartuffe sans même le connaître. Orgon était têtu, et il ne voulait pas admettre qu'il avait tort.

12. Évalue l'efficacité des techniques utilisées pour nous situer à l'époque de Molière.

Les costumes nous aident à se mettre dans l'époque. La grande maison vide et les classes sociales (les servantes) nous aident aussi à se situer dans l'époque en question. Le fait qu'il y avait un roi qui avait le pouvoir de faire exécuter un homme par avoir été mal-honnête. La soumission de Marieane à Orgon, et la famille qui vie toute ensemble.

12

Exemple 1

13. Selon toi, quelles seraient les chances qu'une situation semblable à celle vécue par les personnages de *Tartuffe ou l'Imposteur* soit possible à notre époque? Justifie ta réponse.

De nos jours, les gens sont beaucap plus indépendants, et ils ne laissent pas les gens faire partie de leur vie au moins qu'ils les connaissent très bien. De nos jours, Mariane n'aurait pas accepté de marier Tartuffe, et le roi n'aurait pas pu commander l'éxécution de Tartuffe. Une situation semblable aurait pu exister de nos jours, mais les détails seraient très différents, et l'histoire n'aurait probablement pas duré si longtemps, c'est-à-dire, le problème aurait été réglé plus rapidement.

13

68

Commentaires – 2	
Sélection de l'information *L'élève :* • dégage de façon globale l'intention de l'auteur : « Molière se moquait de la confiance que les gens avaient en l'église, et les gens religieux… » (question 7); • souligne les éléments importants de la pièce; il analyse en partie les aspects reliés à l'intrigue (question 1) et plus judicieusement ceux reliés aux costumes ou aux décors : « … Dorine, la suivante de Mariane porte une belle robe… il [Tartuffe] porte un habi très dispendieux et extravagant. Leur maison est grande et propre… » (question 3); il perçoit avec justesse le rapport entre le costume et la classe sociale du personnage : « Les costumes indiquent que la famille est assez riche… Leur maison est grande et propre, ce qui indique une haute classe sociale. » (question 3); • analyse assez clairement les rapports entre les différents personnages : « Il [Orgon] croit que Tartuffe est un homme de vertu. Il le considère un bon ami… » (question 4), « Elle [Elmire] a un peu peur qu'il est malhonnête… elle ne veut pas être seule avec lui… » (question 5); il identifie assez bien le type de rapport non conventionnel pour l'époque, entre les serviteurs et les maîtres : « Ils sont très rapprochés, et ils sont plus comme des amis et des membres de la famille que des servants. » (question 10).	**Réactions/Liens** *L'élève :* • réagit assez clairement à l'efficacité des diverses techniques utilisées par l'auteur pour soutenir l'intérêt du spectateur face à l'intrigue (question 2); • réagit assez clairement à l'efficacité des techniques (langage, valeurs, décor et costumes) utilisées pour situer le spectateur à l'époque de Molière : « Les costumes nous aident à se mettre dans l'époque… Le fait qu'il y avait un roi qui avait le pouvoir de faire exécuter… La sousmission de Marieane à Orgon, et la famille qui vie toute ensemble. » (question 12); • réagit aux valeurs exprimées par Molière en exprimant son opinion : « je suis d'accord avec Molière, car ce n'est pas parce qu'une personne est religieuse, que cette personne est bonne. » (question 8); • réagit généralement au contexte socioculturel de l'œuvre en faisant des liens entre le monde contemporain et l'époque de Molière : « De nos jours, Marianne n'aurait pas accepté de marier Tartuffe… » (question 13); il exprime son opinion en l'appuyant sur des détails généraux : « Une situation semblable aurait pu exister de nos jours, mais les détails seraient très différents… » (question 13).

Note	Critères de notation *L'élève :*
2	• dégage de façon générale l'intention de l'auteur et les éléments importants du déroulement de la pièce, en fournissant quelques détails appropriés; • analyse partiellement l'importance des différents éléments de la pièce de théâtre; • analyse de façon générale les rapports entre les personnages, en fournissant des exemples appropriés; • réagit de façon générale à l'efficacité des diverses techniques (utilisées pour créer les effets désirés), aux valeurs exprimées dans la pièce et au contexte socioculturel de l'œuvre, en fournissant quelques détails pertinents tirés de la pièce ou de ses expériences personnelles pour appuyer ses opinions.

70

Exemple 2

Questions de compréhension et réactions au discours

Après le visionnement de toute la pièce

1. Résume en quelques lignes l'essentiel de l'intrigue de la pièce.

Organ ignore tous les avertissements de sa famille à propos du fait que Tartuffe est un faux dévot. Organ faisait confiance en Tartuffe et voulait lui offrir sa fille en mariage. Organ croyait que si Tartuffe mariait sa fille Mariane, il pourrait donner tous son héritage à Tartuffe. Mariane n'aimait pas Tartuffe elle aimait Valère. Tartuffe fait une déclaration d'amour à Elmire. Damis prend Tartuffe pendant sa déclaration mais Organ ne cruis pas cela et met Damis dehors. Elmire prouve l'amour de Tartuffe envers elle en cachant Organ. Organ réalise sont erreur et met Tartuffe dehors mais celui-ci possède toute la maison à cause d'une donnation antérieure de Organ.

2. La construction de l'intrigue est-elle efficace pour maintenir l'intérêt des spectateurs jusqu'à la fin de la pièce? Justifie ta réponse en te référant à tes résumés de l'intrigue.

La construction de l'intrigue était bonne parce que tout au long, un évènement se produisait pour faire avancé le développement. Par exemple, une fois que Damis prend Tartuffe pendant sa déclaration d'amour, le spectateur pourrait finalement penser que Organ croirerait Damis mais encore une fois Organ reste aveugle à cela et punis Damis pour avoir accusé Tartuffe

3. Dans quelle mesure est-ce que les costumes et les décors nous renseignent sur les classes sociales des divers personnages? Illustre ta réponse en fournissant deux ou trois exemples clairs.

Le costume de Tartuffe nous démontre qu'il fait parti du clergé à cause de son collet.
Le costume de la servante Dorine démontre qu'elle est d'une classe inférieur parce que sa robe est moins chic.

9

Exemple 2

4. Pourquoi Orgon veut-il tant entrer dans les grâces de Tartuffe?

Orgon veut entrer dans les grâces de Tartuffe pour pouvoir lui donner son héritage. Orgon croit qu'une personne bonne et parfaite comme Tartuffe mérite tout se que Orgon possède, même sa fille.

5. Explique la méfiance de la femme d'Orgon face à Tartuffe.

La femme d'Orgon était méfiante de Tartuffe parce qu'il était en amour avec elle mais il allait quand même marier Mariane. Elmire doutait des intentions de Tartuffe.

6. Qu'est ce qu'Orgon est prêt à faire pour montrer sa confiance totale en Tartuffe?

Orgon offre sa fille en mariage à Tartuffe et il offre toute son héritage à Tartuffe. Orgon mis aussi son fils dehors parce qu'il fait plutôt confiance à Tartuffe.

7. Quels traits de la nature humaine Molière dénonce-t-il dans sa pièce?

Molière démontre le côté avare et traître de la nature humaine. Il fait cela en montrant Tartuffe, qui est un imposteur, qui désir en posséder trop. Il voulait avoir Mariane, Elmire, les possessions d'Orgon... Il voulait tout cela en trompant une personne, en faisant semblant d'être quelqu'un d'autre.

Exemple 2

8. Es-tu d'accord avec Molière dans ses dénonciations ou crois-tu que nous devrions tolérer ces traits de la nature humaine? Justifie ta réponse.

Je crois qu'il serait incorrecte de tolérer l'avarisme et la trahison. Être un imposteur est incorrecte et en aucune raison devrait être toléré. Même si tout le monde peut être avare, nous devrions être capable de se controler et nous ne devrions pas tolerer le vole pour satisfaire un sentiment d'avarisme. Si cela était toléré, tous le monde pourrait voler à volonter sous prétexte qu'ils désirent en avoir plus.

9. Illustre par des exemples concrets la soumission de la fille à l'égard de son père.

Une fois que Mariane a appris que son père la force de marrer Tartuffe, elle s'est crue battue, elle n'a jamais pensé à affronter ou à désobéir son père. Même sous l'influence de Dorine, Mariane ne voulait pas défier l'ordre de son père.

10. Quels sont les rapports entre les maîtres et les servants dans cette pièce de Molière? Fournis des exemples pour appuyer ta réponse.

Les rapports entre maîtres et servant sauf pour le cas de Orgon et de Mme Pernelle. Ceux-ci croient que les servants parlent beaucoup trop. Ils ont été obligé de se fâché et de dire au servants de se taire. Les servants se moquent un peu de l'autorité de leur maîtres. Par exemple, Dorine n'arrêtait pas de parler après plusieurs menaces d'Orgon. Elle a même utilisé le prétexte qu'elle se parlait à elle même, pas à Orgon

Exemple 2

11. a. Comment Tartuffe est-il arrivé à aveugler Orgon à ce point?

Tartuffe à toujours agit comme un "saint" dans la présence d'Orgon. Tartuffe à utilisé la religion à son extreme pour donné l'impression à Orgon qu'il est un homme bon et un serviteur de Dieu.

b. Pourquoi les moyens utilisés par Tartuffe ne fonctionnent-ils pas pour aveugler les autres personnages?

Les autres personnages ne sont pas aveugle envers Tartuffe parce qu'ils sont beaucoup plus liée à la réalité qu'Orgon. Ils ont plus les "pieds à terre" qu'Orgon

12. Évalue l'efficacité des techniques utilisées pour nous situer à l'époque de Molière.

Les costumes utilisé aide beaucoup pour nous situer dans le temps. Il font aussi référence au roi de France. Le fait d'avoir les servants et de donné beaucoup d'importance pour les membres du clergé démontre une certaine période dans l'histoire.

74

Exemple 2

13. Selon toi, quelles seraient les chances qu'une situation semblable à celle vécue par les personnages de *Tartuffe ou l'Imposteur* soit possible à notre époque? Justifie ta réponse.

À notre époque, cela serait plus compliqué parce que les personne de l'église ne son plus considère comme des personnes supérieur. En plus, personne ne donnent toute son héritage à quelqu'un que l'on connait à peine.

13

Commentaires – 2

Sélection de l'information

L'élève :

- dégage assez clairement l'intention de l'auteur : « Molière démontre le côté avare et traître de la nature humaine. » (question 7 – *se rapproche du rendement 3 pour cet aspect*);
- souligne assez clairement les éléments importants de la pièce en ce qui a trait à l'intrigue (question 1), mais fait des remarques plus simplistes au sujet des costumes : « … Tartuffe… fait parti du clergé à cause de son colet… Le costume de la servante Dorine… est moins chic. » (question 3);
- analyse généralement le rapport entre les différents éléments de la pièce; il saisit, par exemple, le lien entre le costume d'un personnage et sa classe sociale : « Le costume de la servante Dorine démontre qu'elle est d'une classe sociale inférieur… » (question 3);
- analyse assez bien les rapports entre les différents personnages : « Elmire doutait des intentions de Tartuffe. » (question 5); il saisit le type de rapport non conventionnel, pour l'époque, entre les serviteurs et les maîtres : « Les servants se moquent un peu de l'autorité de leur maîtres. Par exemple, Dorine n'arrêtait pas de parler apprès plusieurs menaces d'Orgon. » (question 10); toutefois, il justifie mal le rapport entre Orgon et Tartuffe : « Orgon veut entrer dans les grâces de Tartuffe pour pouvoir lui donner son héritage. » (question 4).

Réactions/Liens

L'élève :

- réagit assez clairement à l'efficacité des diverses techniques utilisées par l'auteur pour soutenir l'intérêt du spectateur face à l'intrigue : « La construction de l'intrigue était bonne parce que tout au long, un évènement se produisait pour faire avancé le développement. » (question 2);
- réagit de façon générale à l'efficacité des techniques (langage, valeurs, décor et costumes) utilisées pour situer le spectateur à l'époque de Molière : « Les costumes utilisé aide beaucoup pour nous situer dans le temps. Il font aussi référence au roi de France. Le fait d'avoir des servants et de donné beaucoup d'importance pour les membres du clergé démontre une certaine période dans l'histoire. » (question 12);
- réagit de façon appropriée aux valeurs exprimées par Molière : « Etre un imposteur est incorrecte et en aucune raison devrait être toléré. » (question 8 – *se rapproche du rendement 3 pour cet aspect*);
- réagit de façon générale au contexte socioculturel de l'œuvre : « À notre époque, cela serait plus compliqué… » (question 13); il exprime son opinion en l'appuyant sur des détails généraux : « … personne ne donnent toute son héritage à quelqu'un que l'on connaît à peine. » (question 13).

Note	Critères de notation *L'élève :*
2	• dégage de façon générale l'intention de l'auteur et les éléments importants du déroulement de la pièce, en fournissant quelques détails appropriés; • analyse partiellement l'importance des différents éléments de la pièce de théâtre; • analyse de façon générale les rapports entre les personnages, en fournissant des exemples appropriés; • réagit de façon générale à l'efficacité des diverses techniques (utilisées pour créer les effets désirés), aux valeurs exprimées dans la pièce et au contexte socioculturel de l'œuvre, en fournissant quelques détails pertinents tirés de la pièce ou de ses expériences personnelles pour appuyer ses opinions.

Exemple 3

Questions de compréhension et réactions au discours

Après le visionnement de toute la pièce

1. Résume en quelques lignes l'essentiel de l'intrigue de la pièce.

La pièce commence avec la famille qui discute au sujet de Tartuffe et comment ils ne lui font pas confiance. Orgon arrive ensuite et annonce qu'il veut que Mariane épouse Tartuffe. Elmire rencontre Tartuffe pour discuter au sujet du mariage et apprend qu'il l'aime. La famille réussi éventuellement à faire Orgon réaliser que Tartuffe est un faux devôt. Mais il est trop tard puisque Orgon a donné tout à Tartuffe tout ses possessions. Lorsque le représentant du Roi arrive, il s'oppercoit ce qu'il se passe et arrête Tartuffe. Orgon peut garder ses possessions mais sa famille a perdu respet pour lui.

2. La construction de l'intrigue est-elle efficace pour maintenir l'intérêt des spectateurs jusqu'à la fin de la pièce? Justifie ta réponse en te référant à tes résumés de l'intrigue.

Oui, c'est efficace puisque les spectateurs se demandent si Orgon va finalement réaliser que Tartuffe est un menteur ou si Mariane va être obligé d'épouser Tartuffe ou si Orgon va pouvoir se prendre ses possessions.

3. Dans quelle mesure est-ce que les costumes et les décors nous renseignent sur les classes sociales des divers personnages? Illustre ta réponse en fournissant deux ou trois exemples clairs.

Les costumes nous permettent de voir que les hommes dans la pièce sont qu'en même important puisqu'il portent des épées et parce qu'ils ont des beaux gros chapeaux. Nous savons qui sont les servantes par leurs linges de ménages (tabliers) Nous pouvons aussi savoir qui est la maîtresse de la maison par sa robe bien décoré de bijoux et couleurs vifs.

9

78

Exemple 3

4. Pourquoi Orgon veut-il tant entrer dans les grâces de Tartuffe?

Orgon aime écouter Tartuffe parler parce qu'il croit qu'il est un homme intelligent qui pourrait lui guider spirituellement. Orgon disait qu'il se sentait plus relaxé et calm depuis qu'il parle avec Tartuffe

5. Explique la méfiance de la femme d'Orgon face à Tartuffe.

Elmire sait que Tartuffe l'aime et fait semblant d'être un homme spirituel pour être près d'elle. Elle a aussi une crainte qu'il a autre plan que d'être l'ami à Orgon

6. Qu'est ce qu'Orgon est prêt à faire pour montrer sa confiance totale en Tartuffe?

Orgon s'arrange pour donner tous ses possessions à Tartuffe et de plus, il veut que sa fille épouse Tartuffe

7. Quels traits de la nature humaine Molière dénonce-t-il dans sa pièce?

Molière veut nous montrer comment les humains sont trop naïf. Les humains ont tendances à croire ce que le monde les disent sans trop savoir si c'est vrai C'est ce qui a créé des problèmes pour Orgon. Il nous demontre aussi que les humains mettent trop d'importance sur la religion, tellement qu'ils sont aveuglés par des imposteurs

BEST COPY AVAILABLE

10

Exemple 3

8. Es-tu d'accord avec Molière dans ses dénonciations ou crois-tu que nous devrions tolérer ces traits de la nature humaine? Justifie ta réponse.

Je suis d'accord avec Molière puisque si les humains ne seraient pas aussi attachès à leur religion et ne seraient pas aussi naïfs, ils ne se feraient pas prendre aussi facilement. par exemple, si Orgon avaient été plus comme les autres de sa famille, il n'ourait pas été dans sa situation.

9. Illustre par des exemples concrets la soumission de la fille à l'égard de son père.

Lorsque Orgon a annoncé à Mariane qu'elle allait épouser Tartuffe elle ne voulait pas, mais elle a qu'en même dit qu'elle allait le faire pour son père.

10. Quels sont les rapports entre les maîtres et les servants dans cette pièce de Molière? Fournis des exemples pour appuyer ta réponse.

Les servants sont des amis des maîtres et ont des relations plus que professionnels. Ceci est bien demontré lorsque Dorine s'ostine avec Orgon pour essayer de prévenir son mariage à Tartuffe

11

Exemple 3

11. a. Comment Tartuffe est-il arrivé à aveugler Orgon à ce point?

b. Pourquoi les moyens utilisés par Tartuffe ne fonctionnent-ils pas pour aveugler les autres personnages?

Orgon voulait croire Tartuffe puisqu'il cherchait le bonheur, les autres n'étaient pas aussi attachés à la religion que Orgon

12. Évalue l'efficacité des techniques utilisées pour nous situer à l'époque de Molière.

Les costumes, les décors et le langage étaient des bons moyens à nous situer dans l'époque de l'histoire. Ex. - la lumière de chandelles et non l'électricité
- les épées que portaient les hommes

12

Exemple 3

13. Selon toi, quelles seraient les chances qu'une situation semblable à celle vécue par les personnages de *Tartuffe ou l'Imposteur* soit possible à notre époque? Justifie ta réponse.

Ce cas pourrait ce répetter aux médias par exemple si quelqu'un veut croire ce qui est dit sans y mettre son propre opinion. Juste parce que quelquechose est dit par quelqu'un ça ne veut pas dire que c'est la vérité ou le seul opinion possible

13

82

Commentaires – 2	
Sélection de l'information *L'élève :* • dégage assez clairement l'intention de l'auteur : « Molière veut nous montrer comment les humains sont trop naïf… Il nous démontre aussi que les humains mettent trop d'importance sur la religion…. » (question 7); • souligne assez judicieusement les éléments importants de la pièce reliés à l'intrigue (question 1) ainsi que ceux reliés aux costumes : « … les hommes… sont… important puisqu'il portent des épées et parce qu'ils ont des beaux gros chapeaux… les servantes par leur linges de ménages (tabliers)… maîtresse de la maison par sa robe bien décoré de bijoux et couleurs vifs. » (question 3 – *se rapproche du rendement 3 pour cet aspect*); • analyse assez clairement les rapports entre les différents personnages : « Orgon aime écouter Tartuffe parler parce qu'il croit qu'il est un homme intelligent qui pourrait lui guider spirituellement. » (question 4), « Elmire sait que Tartuffe l'aime et fait semblant d'être un homme spirituel pour être près d'elle. » (question 5), « Les servants sont des amis des maîtres… » (question 10 – *se rapproche du rendement 3 pour cet aspect*).	**Réactions/Liens** *L'élève :* • réagit de manière générale à l'efficacité des diverses techniques utilisées par l'auteur pour soutenir l'intérêt du spectateur face à l'intrigue : « Oui, c'est efficace puisque les spectateurs se demandent si Orgon va finalement réaliser que Tartuffe est un menteur… » (question 2); • réagit peu à l'efficacité des techniques (langage, valeurs, décor et costumes) utilisées pour situer le spectateur à l'époque de Molière : « La lumière des chandelles et non l'électricité… les épées que portaient les hommes. » (question 12); • réagit de façon générale aux valeurs exprimées par Molière en exprimant son opinion : « Je suis d'accord avec Molière puisque si les humains ne seraient pas aussi attachés à leur religion et ne seraient pas aussi naïfs, ils ne se feraient pas prendre aussi facilement… » (question 8); • réagit peu et de manière confuse au contexte socioculturel de l'œuvre; il ne fait pas référence aux mœurs et aux coutumes de l'époque : « Ce cas pourrait ce répetter aux médias par exemple si quelqu'un veut croire ce qui est dit sans y mettre son propre opinion. » (question 13).

83

Note	Critères de notation *L'élève :*
1	• dégage de façon vague ou ne dégage pas l'intention de l'auteur et les éléments importants du déroulement de la pièce, en fournissant peu de détails ou des détails peu appropriés; • analyse peu ou vaguement l'importance des différents éléments de la pièce de théâtre; • analyse peu ou vaguement les rapports entre les personnages, en fournissant des exemples peu appropriés; • réagit peu ou vaguement à l'efficacité des diverses techniques (utilisées pour créer les effets désirés), aux valeurs exprimées dans la pièce et au contexte socioculturel de l'œuvre et/ou fournit des détails insuffisants ou peu appropriés pour appuyer ses opinions.

Exemple 1

Questions de compréhension et réactions au discours

Après le visionnement de toute la pièce

1. Résume en quelques lignes l'essentiel de l'intrigue de la pièce.

marianne est marié à Valère, mais orgon voulait que marianne se marie à Tartuffe. Personne aimait Tartuffe sauf orgon. Orgon avait donné toute ces chosen à Tartuffe, incluent la maison. le(orgon) jette son fils hors de la maison

2. La construction de l'intrigue est-elle efficace pour maintenir l'intérêt des spectateurs jusqu'à la fin de la pièce? Justifie ta réponse en te référant à tes résumés de l'intrigue.

l'intrigue n'est pas tellement efficace car la situation a passer trop vite, mais ont ne sait pas s'il va prendre la maison

3. Dans quelle mesure est-ce que les costumes et les décors nous renseignent sur les classes sociales des divers personnages? Illustre ta réponse en fournissant deux ou trois exemples clairs.

Tartuffe porte des linge nouveau, comme 1ère classe. Valère a des vêtements comme 2e classe. Orgon et sa famille, est riche. Orgon aime Tartuffe car il est riche comme lui.

9

Exemple 1

4. Pourquoi Orgon veut-il tant entrer dans les grâces de Tartuffe?

Organ croit tout ce que Tartuffe dit et il l'aime beaucoup. Il veut qu'il soit dans la famille.

5. Explique la méfiance de la femme d'Orgon face à Tartuffe.

Elmire n'aime pas Tartuffe. Elle dit a Orgon quoi feire et quoi penser.

6. Qu'est ce qu'Orgon est prêt à faire pour montrer sa confiance totale en Tartuffe?

Organ donne tout ce qu'il a. Il donne sa maison, son argent ... tout

7. Quels traits de la nature humaine Molière dénonce-t-il dans sa pièce?

Dans la pièce, Molière dénonce que certains personnages son Religreux. Ils croient seulement en Dieu et vie leurs vie pour Dieu. Il dénonce aussi que les gens son "naïve". Ils sont innocent et croit tout ce qu'ils entendent.

Exemple 1

8. Es-tu d'accord avec Molière dans ses dénonciations ou crois-tu que nous devrions tolérer ces traits de la nature humaine? Justifie ta réponse.

Je crois que nous devrions tolérer ces traits de la nature humaine ~~parce~~ même s'il est très religieux ou non. C'est une personne de Dieu et il faut respecter tout le monde.

9. Illustre par des exemples concrets la soumission de la fille à l'égard de son père.

Marianne aime tellement son père et le respect. Elle fait tout pour lui, sauf marier Tartuffe.

10. Quels sont les rapports entre les maîtres et les servants dans cette pièce de Molière? Fournis des exemples pour appuyer ta réponse.

Dorine était une servante mais elle parlait beaucoup avec les maîtres (Marianne, Damis et Elmire). Les maîtres et les servant(e)s ont de bonnes relations entre eux

Exemple 1

11. a. Comment Tartuffe est-il arrivé à aveugler Orgon à ce point?

Tartuffe dit des histoires pour que Orgon a la pitié pour lui, pour qu'il donne tous ses choses et Marianne.

b. Pourquoi les moyens utilisés par Tartuffe ne fonctionnent-ils pas pour aveugler les autres personnages?

Parce que les autres n'aiment pas Tartuffe, ils s'enfichent de lui, ils ne croient pas ce qu'ils dit.

12. Évalue l'efficacité des techniques utilisées pour nous situer à l'époque de Molière.

- les vêtements
- la religion
- les situations ; comme Tartuffe veut marié Marianne et il veut tout l'argent et la maison

12

88

Exemple 1

13. Selon toi, quelles seraient les chances qu'une situation semblable à celle vécue par les personnages de *Tartuffe ou l'Imposteur* soit possible à notre époque? Justifie ta réponse.

Les chances ne serontent pas grandes. A cette époque, les femmes choissent ce qu'elles veut marié et les parents ~~non~~ ne choisit pas pour eux. Les femmes ont le droit à faire leurs propre décisions et les parents n'intervient pas.

13

Commentaires – 1	
Sélection de l'information *L'élève :* • dégage de façon incomplète l'intention de l'auteur; il mentionne la dévotion de Tartuffe, sans indiquer qu'il s'agit d'une fausse dévotion et sans faire référence à l'hypocrisie qui s'y rattache, ce qui reflète une compréhension superficielle de la pièce : « … Molière dénonce que certains personnages son religieux. Ils croient seulement en Dieu… » (question 7); il perçoit cependant des aspects secondaires reliés à l'intention de l'auteur : « … il dénonce… que les gens son "naïve". Ils sont innocent et croit tout ce qu'ils entendent. » (question 7); • dégage partiellement les éléments importants de la pièce reliés à l'intrigue; il résume pauvrement la deuxième moitié de la pièce (question 1); • dégage mal ou de façon incomplète les éléments importants de la pièce reliés aux costumes : « Tartuffe porte du linge nouveau, comme 1er classe. Valère a des vêtements comme 2e classe. » (question 3); • analyse de façon superficielle les rapports entre les différents personnages; il souligne brièvement les rapports entre les serviteurs et les maitres : « Dorine… parlait beaucoup avec les maitres… les servant(e)s ont de bonnes relations entre eux. » (question 10); il identifie de façon simpliste ou vague les rapports entre les personnages principaux sans spécifier les raisons sous-jacentes qui expliquent ces types de relations : « Orgon croit tout ce que Tartuffe dit et il l'aime beaucoup… » (question 4), « Elmire n'aime pas Tartuffe. Elle dit à Orgon quoi faire et quoi penser. » (question 5).	**Réactions/Liens** *L'élève :* • réagit faiblement à l'efficacité des diverses techniques utilisées par l'auteur pour soutenir l'intérêt du spectateur face à l'intrigue : « … la situation a passer trop vite… » (question 2); • réagit peu ou mal à l'efficacité des techniques (langage, valeurs, décor et costumes) utilisées pour situer le spectateur à l'époque de Molière; il mentionne les vêtements et la religion en laissant le lecteur inférer le rôle de ces éléments; ensuite, il donne un exemple qui n'a aucun rapport avec la question : « - les situations; comme Tartuffe veut marié Marianne et il veut tout l'argent et la maison. » (question 12); il ne fait aucune remarque sur les décors; • réagit peu et superficiellement aux valeurs exprimées par Molière : « Je crois que nous devrions tolérer ces traits de la nature humaine… C'est une personne de Dieu et il faut respecter tout le monde. » (question 8); • fait une référence vague et plutôt implicite au contexte socioculturel de l'œuvre : « À cette époque [notre époque], les femmes choissent ce qu'elles veut marié et les parents ne choisit pas pour eux. » (question 13); • fournit peu de détails pour appuyer ses opinions : « Les femmes ont le droit à faire leurs propre décisions et les parents n'intervient pas. » (question 13).

Note	Critères de notation *L'élève :*
1	• dégage de façon vague ou ne dégage pas l'intention de l'auteur et les éléments importants du déroulement de la pièce, en fournissant peu de détails ou des détails peu appropriés; • analyse peu ou vaguement l'importance des différents éléments de la pièce de théâtre; • analyse peu ou vaguement les rapports entre les personnages, en fournissant des exemples peu appropriés; • réagit peu ou vaguement à l'efficacité des diverses techniques (utilisées pour créer les effets désirés), aux valeurs exprimées dans la pièce et au contexte socioculturel de l'œuvre et/ou fournit des détails insuffisants ou peu appropriés pour appuyer ses opinions.

91

Exemple 2

Questions de compréhension et réactions au discours

Après le visionnement de toute la pièce

1. Résume en quelques lignes l'essentiel de l'intrigue de la pièce.

L'intrigue de la pièce était de laisser l'audience a jamais savoir quoi qui s'en allait arriver.

2. La construction de l'intrigue est-elle efficace pour maintenir l'intérêt des spectateurs jusqu'à la fin de la pièce? Justifie ta réponse en te référant à tes résumés de l'intrigue.

Je crois que oui, ça là été efficace. Parce que tu voulais toujours savoir comment les disputes s'en allait ce résoudre. Aussi, tu voulais savoir la fin de la pièce.

3. Dans quelle mesure est-ce que les costumes et les décors nous renseignent sur les classes sociales des divers personnages? Illustre ta réponse en fournissant deux ou trois exemples clairs.

Avec les costumes, on est capable de dire que la classe sociale est haute. Les personnages sont tous très biens habillés. Les robes d'Elmire et Mariane. L'ensemble et chapeau de Valère

9

Exemple 2

4. Pourquoi Orgon veut-il tant entrer dans les grâces de Tartuffe?

Orgon veut être comme Tartuffe

5. Explique la méfiance de la femme d'Orgon face à Tartuffe.

Elle fait que Tartuffe veut mais elle a dit à Orgon de ce cacher en-dessous de la table

6. Qu'est ce qu'Orgon est prêt à faire pour montrer sa confiance totale en Tartuffe?

Orgon est prêt à donner tous à Tartuffe. Toute ses possessions et sa maison.

7. Quels traits de la nature humaine Molière dénonce-t-il dans sa pièce?

La malhonnêteté. Les gens pensent qu'ils connaissent les uns et autres, mais tous le monde à des secrets et ne disent pas la vérité et ils cachent des choses des autres.

10

Exemple 2

8. Es-tu d'accord avec Molière dans ses dénonciations ou crois-tu que nous devrions tolérer ces traits de la nature humaine? Justifie ta réponse.

Nous ne devrons pas tolérer la mal honnêteté, car les gens veulent la vérité. Être capable d'avoir confiance en dans les gens

9. Illustre par des exemples concrets la soumission de la fille à l'égard de son père.

Mariane doit marier Tartuffe mais Mariane veut pas Dans le temp d'Orgon, ces parents ont choisis

10. Quels sont les rapports entre les maîtres et les servants dans cette pièce de Molière? Fournis des exemples pour appuyer ta réponse.

les servants desfois, plus part du temp parle plus et prend les décisions pour les maîtres. Servante de Mariane, parle toujours de quoi elle devrait faire et elle parle beaucoup Orgon.

11

94

Exemple 2

11. a. Comment Tartuffe est-il arrivé à aveugler Orgon à ce point?

Quand Tartuffe sait fait dit qu'il allait pour la femme d'Orgon, il a dit quel mauvais homme il était. "Reverse psychologie")

b. Pourquoi les moyens utilisés par Tartuffe ne fonctionnent-ils pas pour aveugler les autres personnages?

Les autres personnages savent quel sorte d'homme qu'il est vraiment. Et Mariane ne veut pas l'épouser.

12. Évalue l'efficacité des techniques utilisées pour nous situer à l'époque de Molière.

- Les costumes
- languag
- expressions
- décors de la maison
- robes fancies
- habits des hommes.

Exemple 2

13. Selon toi, quelles seraient les chances qu'une situation semblable à celle vécue par les personnages de *Tartuffe ou l'Imposteur* soit possible à notre époque? Justifie ta réponse.

Pas vraiment haut. Peut-être qu'il y a des hommes qui aime les femmes d'un autre homme. Mais, aller au point d'avoir les maisons et tous possessions, je ne pense pas.

13

96

Commentaires – 1	
Sélection de l'information *L'élève :* • dégage de façon très générale l'intention de l'auteur : « La malhonnèteté. Les gens… ne disent pas la vérité et ils cachent des choses des autres. » (question 7); • répond partiellement à la question 1, sans dégager ni commenter les éléments importants de la pièce reliés à l'intrigue; • dégage vaguement les éléments importants de la pièce reliés aux costumes : « Avec les costumes, on est capable de dire que la classe sociale est haute. Les personnages sont tous très bien habillés. Les robes d'Elmire et Mariane. L'ensemble et chapeau de Valère » (question 3); • analyse de façon superficielle les rapports entre les différents personnages; il identifie assez bien les rapports entre les serviteurs et les maîtres (question 10), mais analyse moins, voire de façon erronée, les rapports entre les personnages principaux de la pièce : « Orgon veut être comme Tartuffe » (question 4), « Elle [Elmire] fait que Tartuffe veut mais elle a dit à Orgon de ce cacher en-dessous de la table. » (question 5).	**Réactions/Liens** *L'élève :* • réagit superficiellement à l'efficacité des diverses techniques utilisées par l'auteur pour soutenir l'intérêt du spectateur face à l'intrigue : « … tu voulais toujours savoir comment les disputes s'en allait ce résoudre. Aussi, tu voulais savoir la fin de la pièce. » (question 2); • ne réagit pas à l'efficacité des techniques (langage, décor et costumes) utilisées pour situer le spectateur à l'époque de Molière; il énumère ces techniques sans en évaluer l'efficacité (question 12); il ne fait aucune remarque sur les décors de la pièce; • réagit superficiellement aux valeurs exprimées par Molière : « Nous ne devrons pas tolérer la mal honnêteté, car les gens veulent la vérité. » (question 8); • réagit parfois au contexte socioculturel de l'œuvre; il y fait référence à la question 9 : « Dans le temps d'Orgon, ces parents ont choisis. », mais ne fait pas de liens clairs entre l'époque de Molière et l'époque contemporaine : « Peut-être qu'il y a des hommes qui aime les femmes d'un autre homme. » (question 13).

Note	**Critères de notation** *L'élève :*
1	• dégage de façon vague ou ne dégage pas l'intention de l'auteur et les éléments importants du déroulement de la pièce, en fournissant peu de détails ou des détails peu appropriés; • analyse peu ou vaguement l'importance des différents éléments de la pièce de théâtre; • analyse peu ou vaguement les rapports entre les personnages, en fournissant des exemples peu appropriés; • réagit peu ou vaguement à l'efficacité des diverses techniques (utilisées pour créer les effets désirés), aux valeurs exprimées dans la pièce et au contexte socioculturel de l'œuvre et/ou fournit des détails insuffisants ou peu appropriés pour appuyer ses opinions.

Exemple 3

Questions de compréhension et réactions au discours

Après le visionnement de toute la pièce

1. Résume en quelques lignes l'essentiel de l'intrigue de la pièce.

Orgon, maitre, ordonne marianne a marier tartuffe qui est devenu heritier de tout la fortune à Orgon. Tartuffe est en amour avec Elmire, la femme de orgon. Il fait des avances vers Elmire. Elmire veut piege Tartuffe avec orgon et tartuffe est découvert. Tartuffe dit à orgon qu'il va le chasser de sa maison. Orgon est menacé de se faire chasser, il doit reprendre ses posessions et pouvoir sauver sa famille.

2. La construction de l'intrigue est-elle efficace pour maintenir l'intérêt des spectateurs jusqu'à la fin de la pièce? Justifie ta réponse en te référant à tes résumés de l'intrigue.

Elle est efficace parce que, pour chaque scene, il a toujours un nouveau problème qui se présente. Quand Orgon voit tartuffe avec sa femme, il le menace de le chasser, mais tartuffe possède maintenant la maison et autres posessions d'Orgon.

3. Dans quelle mesure est-ce que les costumes et les décors nous renseignent sur les classes sociales des divers personnages? Illustre ta réponse en fournissant deux ou trois exemples clairs.

Les personnes riches ont des grandes robes et des habits assez chique. Les servantes on des robes comme avec des chifons et des bonnets sur leurs têtes. Les riches (orgon, tartuffe) on des capes, belles demeures. Valère et cléonte ont des épées.

9

4. Pourquoi Orgon veut-il tant entrer dans les grâces de Tartuffe?

Parce que, il venait juste de lui donner toutes ces pressions et il ne voulait se faire chasser de la maison. Il dependait de tartuffe pour son futur.

5. Explique la méfiance de la femme d'Orgon face à Tartuffe.

Elle se méfie de tartuffe parce que elle sait qu'il est en amour avec elle. Elle se méfie de lui parce que il veut la voler de Orgon.

6. Qu'est ce qu'Orgon est prêt à faire pour montrer sa confiance totale en Tartuffe?

7. Quels traits de la nature humaine Molière dénonce-t-il dans sa pièce?

- Les humains sont des êtres égoistes.
- " " utiliseut avec abus leurs pouvoirs.
- Quelqu'un va tout faire pour sauver sa peau quand il est menacé.
- Quelquiun ne peut pas etre forcé à aimer un autre.

Exemple 3

8. Es-tu d'accord avec Molière dans ses dénonciations ou crois-tu que nous devrions tolérer ces traits de la nature humaine? Justifie ta réponse.

Nous devons pas suivre ses denomciations C'est mauvais, toujours une personne qui prends le pouvoir et controle tout. Avec ces choses, une personne à tout pendands que les autes sont sous sa merci et demeuront pauvres.

9. Illustre par des exemples concrets la soumission de la fille à l'égard de son père.

Elle se place par terre en avant de son père et elle lui supplie de ne pas faire marier Tartuffe. Elle obeit som père quand il lui dit de marier Tartuffe, même si elle ne veut pas.

10. Quels sont les rapports entre les maîtres et les servants dans cette pièce de Molière? Fournis des exemples pour appuyer ta réponse.

Les maîtres sont pas vraiments gentil si tu prends comme exemple Orgon. Il menace de frapper les servantes quand ils ecoutent pas. Mariane traite ses servantes avec gentiesse et douceur. Elle les traites très bien, comme amis Elle traite dorine comme une soeur

11

Exemple 3

11. a. Comment Tartuffe est-il arrivé à aveugler Orgon à ce point?

b. Pourquoi les moyens utilisés par Tartuffe ne fonctionnent-ils pas pour aveugler les autres personnages?

Parce que ils savant que tartuffe est une personne qui n'a pas beaucoup de controle. Il est pas fort et a peur des autres.

12. Évalue l'efficacité des techniques utilisées pour nous situer à l'époque de Molière.

Les décors du chateau étaient bien réussis et nous donnait l'effet d'un vrai. Les costumes était aussi très bien faits. ils montraient bien les differentes classes de persones, pauvres, riches. Le language est aussi un peu vieux, les mots plus anciens. Les epées sont pour nous montrer aussi le temps.

12

Exemple 3

13. Selon toi, quelles seraient les chances qu'une situation semblable à celle vécue par les personnages de *Tartuffe ou l'Imposteur* soit possible à notre époque? Justifie ta réponse.

Aujourd'hui plusieurs personnes donnent des chose à leurs enfants. Ils metent tout leurs confiance dans des gens qui les traissent plus tard et les menace de les chasser de leurs maisons. La maniere de penser n'a jamais changé. Tout le monde veut des posessions et de l'argent.

13

Commentaires – 1	
Sélection de l'information *L'élève :* • dégage peu l'intention de l'auteur; il a tendance à généraliser : « Les humains sont des êtres égoïstes. » (question 7); • dégage partiellement les éléments importants de la pièce reliés à l'intrigue; il résume pauvrement la première moitié de la pièce : « Tartuffe est en amour avec Elmire… » (question 1); • dégage les éléments importants de la pièce reliés aux costumes, mais pas ceux reliés aux décors (question 3); • analyse de façon superficielle les rapports entre les différents personnages; par exemple il fait une analyse incomplète de l'attitude d'Orgon à l'égard de Tartuffe : « … il [Orgon] ne voulait se faire chasser de la maison. Il dépendait de tartuffe pour son futur. » (question 4); il reconnaît la méfiance d'Elmire à l'égard de Tartuffe, mais la justifie de façon inappropriée : « Elle se méfie de lui parce que il veut la voler de Orgon »; il saisit les relations amicales entre Mariane et sa servante : « Elle les traites… comme amis. » (question 10), mais ne s'aperçoit pas de l'attitude impertinente des serviteurs à l'égard des maîtres.	**Réactions/Liens** *L'élève :* • réagit superficiellement à l'efficacité des diverses techniques utilisées par l'auteur pour soutenir l'intérêt du spectateur face à l'intrigue : « … pour chaque scène, il a toujours un nouveau problème qui se présente. » (question 2); • réagit de façon générale à l'efficacité des techniques (langage, décor et costumes) utilisées pour situer le spectateur à l'époque de Molière (question 12 – *rendement 2 pour cet aspect*); • réagit vaguement aux valeurs exprimées par Molière : « Nous devons pas suivre ses denonciations. » (question 8); • réagit peu au contexte socioculturel de l'œuvre et exprime son opinion en l'appuyant sur peu de détails : « La manière de penser n'a jamais changé. Tout le monde veut des possessions et de l'argent. » (question 13).

104

Exemples de travaux d'élèves
Illustration du processus

PROCESSUS
Planification *L'élève :* • fait des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter son écoute; • prévoit une façon de prendre des notes (11e);* • prévoit le point de vue de l'auteur. **Gestion** *L'élève :* • ajuste, au besoin, sa manière d'écouter ou de visionner, en tenant compte du déroulement du discours et du changement dans la situation d'écoute; • prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information (11e); • fait appel à ses connaissances de l'émetteur [de l'auteur] et du contexte de production pour soutenir sa compréhension; • utilise, en cours d'écoute, certains indices du discours pour inférer l'intention de l'auteur; • remet en question ses hypothèses et les modifie, au besoin, pour soutenir sa compréhension (10e); • réfléchit sur l'utilité de prendre des notes et sur l'efficacité des moyens utilisés et verbalise le produit de cette réflexion (11e); • évalue l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser son projet de communication.

** L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

105

Modèles de stratégies de planification

Exemples et commentaires

L'élève :

- fait des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter son écoute.

2\. Essaie de prédire ce dont il va s'agir dans cette pièce.

Tartuffe induira les autres personnages en erreur car tous croiront à son authencité en tant que dévot. Confussion et malentendu en résultera pour enfin en finir à l'éclatement de la vérité.

1\. Quels genres de personnages peut-on s'attendre à voir évoluer dans cette œuvre littéraire?

On peut s'attendre à voir quelqu'un qui consacre sa vie tellement à Dieu qu'il pense seulement à ça. Il ne met pas sa religion en pratique ex. aimer les autres, mais il mettra plus d'enfase sur les règles et les pêchers. Sont faux dévot - il sera comme cela parce qu'il aime l'autorité, il aime la "position", il ne le fera pas pour sa foi.

2\. Essaie de prédire ce dont il va s'agir dans cette pièce.

→ Le faux dévot d'un maître. Il consacre sa vie à Dieu mais ne le met pas en pratique. Peut-être que la pièce démontrera la corruption dans la religion catholique dans le 16e siècle. Peut-être que "l'obsession du personnage principale va détruire sa vie ou l'éloigner de tout ceux qui sont précieux à lui. Il va se trouver seul.

1\. Quels genres de personnages peut-on s'attendre à voir évoluer dans cette œuvre littéraire?

Personnage du 16e A. Famille qui essaye de comprendre ce qui se passe. Quelqu'un qui exploite d'autres personnes

2\. Essaie de prédire ce dont il va s'agir dans cette pièce.

Tartuffe qui essaie d'exploiter la famille d'Orgon. Tartuffe est probablement un faux dévot qu'Orgon accepte dans sa famille et qu'il découvre vers la fin.

106

BEST COPY AVAILABLE

Exemples et commentaires

L'élève :

- prévoit le point de vue de l'auteur.

3. Prédis l'intention de l'auteur.

En abordant les actualités de son temps (dévot et [illegible]) Molière veut critiquer/commenter sur l'Église et sa pouvoir social et dénoncer les faiblesses humaines (en mentir prétendre pour améliorer sa situation personnelle)

3. Prédis l'intention de l'auteur.

- De faire transmettre un certain message ou opinion sur une question sociale ou morale
- De faire rire les gens
- Créer une oeuvre imaginaire pour divertir

BEST COPY AVAILABLE

Modèles de stratégies de gestion

L'élève :

- ajuste, au besoin, sa manière d'écouter ou de visionner en tenant compte du déroulement du discours et du changement dans la situation d'écoute.

4. Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées lors de ce visionnement et quels moyens as-tu pris pour les surmonter?

le style de parler avec rhyme m'a un peu confus
au debut mais en écoutant plus attentivement j'ai surmonter
ce difficulter

4. Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées lors de ce visionnement et quels moyens as-tu pris pour les surmonter?

Je ne comprenais pas toujours le language mais je
regardais leurs expressions faciales et les gestes qu'ils
portaient et ça m'aidait à comprendre.

108

Exemples et commentaires

L'élève :

- prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information.

Prise de notes

Les personnages : (qui, rôle, relations avec les autres, traits essentiels, etc.)

Flipote (suivante de Mme Pernelle) ⇒

Mme Pernelle (mère d'orgon) ⇒ sec, insultante
admire Tartuffe

Orgon (maître de maison) ⇒ admire aussi tartuffe
ne voit pas la réalité de ⇒

Elmire (femme d'Orgon) ⇒

Cléante (beau-frere d'orgon) ⇒ clair voyeur
doute Tartuffe

Damis (fils d'orgon) ⇒ doute Tartuffe

Mariane (fille d'Orgon
amante de valère) ⇒ douce

Dorine (servante de Mariane) ⇒ "out-spoken"
défend M.

Valère (amant de Marianne) ⇒

Mr loyal (sergent) ⇒

Tartuffe (faux dévot) ⇒

4

Exemples et commentaires

(suite)

Cléante → a Orgon, un vrai dévot ↳ Tart.

L'intrigue (les éléments essentiels)

- Acte I : Mme Pernelle insulte (surtout Elmire) fait la moral
  ① Cléante rit d'elle, tout le monde le suit
  Mme Pernelle part, faché
  ② Dorine explique ... Mme Pernelle → Tartuffe à Cléante
  ③ Damis suspecte Tartuffe // ④
- Acte II :
  ① Marianne et Orgon (veut Tartuffe pour M.) – Dorine ne l'croit point le désaprouve
  ② M. et Dorine (parle de l'amour Valère)
  ③ Valère et Ma. (conflit → Tartuffe (mariage)) Dorine les remet ensemble
  les 3 veulent trouver une solution pour ne pas que le mariage avec Tartuffe se fasse.
- Acte III : ① Damis et Dorine
  ↳ frustrés du mariage avec tartuffe
  ② Tartuffe et Dorine X puis → Elmire
  ↳ haine
  ↳ "cruise Elmire Damis (caché) le prend pas ~~elle dit~~ à Orgon
  Tartuffe se "condamne" à genou se fait grande à son jeu (prend Tart. en pité) ← Orgon se fâche à Damis, le chasse
  ↳ Orgon lui avoue que Tart. est + imp que sa propre famille
- Acte IV :
  ① Cléante – Tartuffe
  ② Mar. supplie son père (à genou) Elmire ↳ met au défi (veut plaser Tart.)
  ↳ ne veut rien entendre
  ③ Elmire et Tartuffe ↳ veut le plaser
  Orgon l'avoue → Tartuffe est abominable ↳ le fait sentir coupable
- Acte V :
  ① La famille est rassemblée
  Pernelle n'en croit rien pour Tartuffe
  ② Loyal arrive et leur dit qu'ils doivent partir
  ③ Valère annonce qu'Orgon est accusé
  ④ Tartuffe (tout pomponé) arrive
  mais le prince le condamne

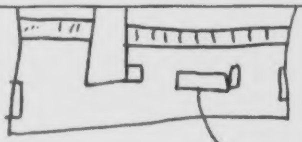
5

BEST COPY AVAILABLE

(suite)

Le décor

- sobre
- balcon



→ table → pattes élaborées

Les costumes

Mme Pernelle noir, bonnet, canne

Dorine → bonnet
robe remontée
cheveux montés

Orgon : Chapeau, gant solennel
couleur sombre collet blanc

Damis
épée

Cléante : foulard

Marianne : robe élégante, rouge
cheveux montés

Valère - grand chapeau → plumes, collant
- foulard
- épée

Elmire : robe très élégante
collet élaboré

Tartuffe : simple noir
collet blanc

6

BEST COPY AVAILABLE

Exemples et commentaires

L'élève :

- prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information.

Prise de notes

Tartuffe: - Les moindre actions semble être des miracles
- charismatique
- Sermon
- intelligent
- rien le scandalise (par rapport à oregon).
- suck up
- pervert
- aime la beauté de Mariane et non l'intérieur
- traître d'orgon - tient oregon " autour du doigt"
- hypocrite

Les personnages : (qui, rôle, relations avec les autres, traits essentiels, etc.)

oregon: maître de maison.
- respect et aime Tartuffe au début
- croit que Tartuffe l'enseigne d'être bon
- «stubborn», il ne veut pas écouter les autres et croirent ce qu'ils disent au sujet de Tartuffe
- il veut que Mariane marie Tartuffe
- Soupçonne Valère d'être libertain.
- croit n'importe qu'elle histoire que Tartuffe lui rencontre.
- naïve, crédibilité.

Mme Pernelle: mère d'Orgon
- négatif

Elmire: femme d'oregon
- elegante
- aime se faire dire des compléments
- elle a beaucoup d'impacte sur oregon, elle est la seule qui peut lui faire comprendre et le convaincre.

Dorine: Servante
- n'aime pas Tartuffe, elle voit qu'il est faux
- elle dit se qu elle pense
- courageuse

Mariane: - enfant d'orgon, amante de Valère
- elle est Dévoué à son père
- elle l'écoute et le respect tellement
- n'a pas de force à renier aux demandes de son père

Damis: - enfant d'orgon
- «stubborn»
- curieux
- fera tout pour son père

Valère: - amante de Mariane.
- discrète
-

Cléante: - Beau frère d'orgon
- trouve que Tartuffe est hypocrite
- un docteur

Flipote: suive - de Mme. Pernelle

BEST COPY AVAILABLE

Exemples et commentaires

L'élève :

- prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information;
- ne semble pas distinguer entre la prise de note et la rédaction de toute l'information en phrases complètes.

L'intrigue (les éléments essentiels)

- Acte I : Mme Pernelle parle à sa famille et essaye de leurs convaincre que Tartuffe est un homme sage. Elle dit qu'ils sont chanceux que Tartuffe est venu vivre avec eux. Orgon aussi parle de Tartuffe comme un homme extraordinaire. Cléante essaye d'inciter Orgon de réaliser que Tartuffe ne devrais pas avoir notre confiance mais Orgon ne veut pas lui croire.
- Acte II : Orgon dit à Marianne, sa fille, qu'elle va marié l'homme qu'il a choisi pour elle. Il choisi Tartuffe. Alors Marianne est dévastée, elle pleure et elle ne veut absolument pas lui marié, elle parle avec sa servante Donne, quand Valère entre, il dit qu'il a entendu au sujet du mariage alors il est faché et sarcastic. Alors ils ont une chicane, mais à la fin, ils réalisent qu'ils s'aiment encore et qu'ils veulent être ensemble.
- Acte III Damis est très fâchée de ce qui ce passe, alors il se cache et entend une conversation entre Tartuffe et Elmire, sa mère. Il entre et il y a une confrontation. Damis se fache et dit qu'il ira parler à son père. Ensuite Orgon entre et il y a une confrontation entre les 3 hommes. Tartuffe s'explique et Orgon dit que son fils, Damis est un traître. Orgon lui insulte et lui dit de ne pas insulter une personne dévot comme Tartuffe. Orgon dit à de partir de la maison, et après, Tartuffe semble tout gentil (il a menti mais il semble honnête). Tartuffe ~~[illegible]~~ dit qu'il pardonne Damis (pour avoir l'aire gentil et comprenant.)
- Acte IV : Elmire veut faire preuve à Orgon que Tartuffe est un faux. Tartuffe tombe dans le piège et Orgon entend tout, car il est caché en dessous de la table, mais quand Orgon entend que Tartuffe embrasse sa femme et dit son amour, il ne sort pas tout de suite. Après Tartuffe part et quand il reviens, Orgon lui confronte et lui dit de partir, mais Tartuffe leurs disent de partirent car tout est à lui. Alors Orgon court pour aller voir si il peut sauver quelque chose.
- Acte V : La mère d'Orgon est encore du coté de Tartuffe. Elle chicane avec Orgon. Un homme arrive, de la part de Tartuffe (loyal) pour parler à Orgon. Il dit que la famille d'Orgon doit partir de la maison car c'est toutes des posessions de Tartuffe. Valère arrive et il dit que Orgon doit partir, mais à ce moment Tartuffe entre avec son servant et un autre homme. Tartuffe rit d'Orgon et il pense qu'il a tout le pouvoir, mais l'homme, qui était un envoyé du roi, a commencé à accuser Tartuffe d'être un traître. Il explique tout, et Tartuffe essaye de s'échapper. Il y a une bataille et Tartuffe puis son servant se font prendre. Tartuffe ne savais pas qui l'homme était vraiment.

BEST COPY AVAILABLE

Exemples et commentaires

L'élève :

- fait appel à ses connaissances de l'émetteur [de l'auteur] et du contexte de production pour soutenir sa compréhension.

2. Quelles connaissances sur Molière, sur son époque ou sur le théâtre en général, t'ont aidé à mieux te situer par rapport à l'écoute de cette pièce?

Sa vie, ses influences et ses habitudes qu'il prennait lorsqu'il écrivait ses pièces (surtout au niveau du denouement.)

2. Quelles connaissances sur Molière, sur son époque ou sur le théâtre en général, t'ont aidé à mieux te situer par rapport à l'écoute de cette pièce?

Seulement le fait que la religion avait beaucoup de pouvoir à l'époque m'a aidé à mieux me situer par rapport à l'écoute de la pièce?

2. Quelles connaissances sur Molière, sur son époque ou sur le théâtre en général, t'ont aidé à mieux te situer par rapport à l'écoute de cette pièce?

Il est certain qu'il faut vouloir écouter pour comprendre parce que le language est différent. Plusieurs connaissances acquises dans le cours de Français 20 ont aidés.

114

Exemples et commentaires

L'élève :

- utilise, en cours d'écoute, certains indices du discours pour inférer l'intention de l'auteur;
- fait des prédictions en cours de route; après avoir visionné l'*Acte I* de la pièce, il est capable de prédire de façon réfléchie et perspicace l'évolution de certains personnages : à propos d'Orgon, il pense que « Sans doute le doute s'installera peu à peu dans son l'esprit, l'ammenant à voir clair et accepter l'opinion des autres. » (question 1).

5. Au cours du visionnement, quels sont les indices (mots clés, gestes, répliques…) qui t'ont aidé à percevoir l'intention de l'auteur?

- Regards évocateurs des personnages.
- Le rapprochement et/ou éloignement physique entre les personnages.

Questions de prédiction (II)

Après le visionnement de l'*Acte I*

1. Dresse le portrait de trois personnages : Orgon, Tartuffe et un troisième personnage de ton choix. À partir de ce que tu sais à la fin du premier acte, prédis l'évolution possible de chaque personnage.

Orgon : (portrait et évolution possible)

Aveuglé, Orgon croit sincèrement que Tartuffe est un dévot extraordinaire. Sa naïveté l'ammene à presque l'honorer et a ne pas écouter la raison de Cléante. En tant que maître de maison, il se croit supérieur et croit qu'il a raison à propos de Tartuffe. Sans doute le doute s'installera peu à peu dans son l'esprit, l'ammenant a voir clair et accepter l'opinion des autres.

Tartuffe : (portrait et évolution possible)

Deux opinions s'affiche. Mme Pernelle et surtout Orgon le décrive comme homme exceptionnel qui est bon et qui offre humblement ses connaissances en qui les autres devraient prendre exemple. De l'autre côté Damis et Cléante doute fortement de son authencité. Il est perçu par eux comme un homme malhonnête qui profite de la naiveti d'Orgon.

Un personnage de ton choix : (portrait et évolution possible)

Mme Pernelle ne montre aucun respect pour la famille de son fils et les insulte à tour de rôle. Elle aussi voit Tartuffe comme un homme honorable. Elle se montre tellement authoritaire et ferme qu'elle ne montre aucun signe d'évolution

7

BEST COPY AVAILABLE

(suite)

2. Quelle est ton opinion de Tartuffe dans le premier acte? Justifie ta réponse.

Qu'il est un faux dévot et qui ne fait que profiter d'Orgon. Il dit ne pas vouloir son argent mais le prend quand même une fois d'Orgon fut assuré de sa bonne volonté. Il prêche conseil mais dans son seul intéret.

3. Que penses-tu du comportement d'Orgon dans ce premier acte? Justifie ta réponse.

Il se croit supérieur et donc, ne veut pas entendre raison. aveuglé par sa naïveté il rejette tout doute à propos de Tartuffe et le fait même brusquement.

8

Exemples et commentaires

L'élève :

- fait des prédictions qui montrent qu'il perçoit précisément le développement des personnages : « … Il (Orgon) saura la vérité, … il (Tartuffe) sera dénoncé…, il (Cléante) … toujours essayant de dénoncer Tartuffe.) » (question 1).

Questions de prédiction (II)

Après le visionnement de l'*Acte I*

1. Dresse le portrait de trois personnages : Orgon, Tartuffe et un troisième personnage de ton choix. À partir de ce que tu sais à la fin du premier acte, prédis l'évolution possible de chaque personnage.

Orgon : (portrait et évolution possible)

•Maître de la maison, époux d'Elmire, père de Mariane et Damis
• naïf, il est facilement dupé par Tartuffe (sans qu'il le sache)
• il ne voit pas que tartuffe est un imposteur et ne veut rien entendre de ceux qui veulent le convaincre.
•des gens (sa famille) essaient de lui montrer la vérité à l'égard de Tartuffe, eventuellement il saura la vérité

Tartuffe : (portrait et évolution possible)

• faux dévôt (aux yeux d'orgon => un dévôt)
•il réussi à convaincre Orgon et Mme Pernelle, mais ne peut pas truquer le reste de la famille.
• prend avantage de ceux qu'il peut duper.
•utilise son statut de "dévot" pour avancer sa situation
•éventuellement, il sera dénoncé

Un personnage de ton choix : (portrait et évolution possible)

Cléante. -soupçonneux, cynique: il se méfie de Tartuffe et essaie de convaincre Orgon.
-rationnel, réaliste, il essaie de montrer la vérité.

•il va demeurer pareil, toujours essayant de dénoncer Tartuffe.

7

BEST COPY AVAILABLE

Exemples et commentaires

(suite)

2. Quelle est ton opinion de Tartuffe dans le premier acte? Justifie ta réponse.

C'est un imposteur, il prend avantage de la naïveté d'Orgon pour s'avancer. Orgon l'a dit lui-même: Tartuffe prend son argent: "des cadeaux."

3. Que penses-tu du comportement d'Orgon dans ce premier acte? Justifie ta réponse.

Il est vraiment dupé. Il ne se méfie pas dutout. Il est véritablement convaincu que Tartuffe est un dévot. C'est drôle de voir comment il ne soupçonne rien.

Exemples et commentaires

L'élève :

- remet en question ses hypothèses et les modifie, au besoin, pour soutenir sa compréhension.

> 3. L'image que tu t'es faite des personnages principaux de ***Tartuffe ou l'Imposteur*** a-t-elle évolué au cours du visionnement de la pièce? Justifie ta réponse à partir des réponses que tu as données aux pages 7 et 8.
>
> Oui, je ne pensais pas que les servants prennait autant de pouvoir par-dessus les maîtres

L'élève :

- réfléchit sur l'utilité de prendre des notes et sur l'efficacité des moyens utilisés et verbalise le produit de cette réflexion.

> 1. Qu'est ce qui t'a aidé le plus à bien répondre aux questions?
>
> d'écouter la pièce attentivement et d'écrire des notes sur la pièce

119

Exemples et commentaires

L'élève :

- évalue l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser son projet de communication;
- suggère l'importance de la motivation dans la réussite d'un projet *(ce n'est pas un RAS).*

6. Quelles mesures prendrais-tu afin de mieux réussir lors d'un prochain projet d'écoute?

Je prendrais plus de notes et je me concentrerais plus.

6. Quelles mesures prendrais-tu afin de mieux réussir lors d'un prochain projet d'écoute?

• avoir une copie du texte
·prendre de meilleures notes

- suggère l'importance de la motivation dans la réussite d'un projet *(ce n'est pas un RAS).*

6. Quelles mesures prendrais-tu afin de mieux réussir lors d'un prochain projet d'écoute?

de choisir une pièce plus relié à moi

000000001045

Modèles de rendement langagier

12e année

Français

Écoute

Notes pédagogiques

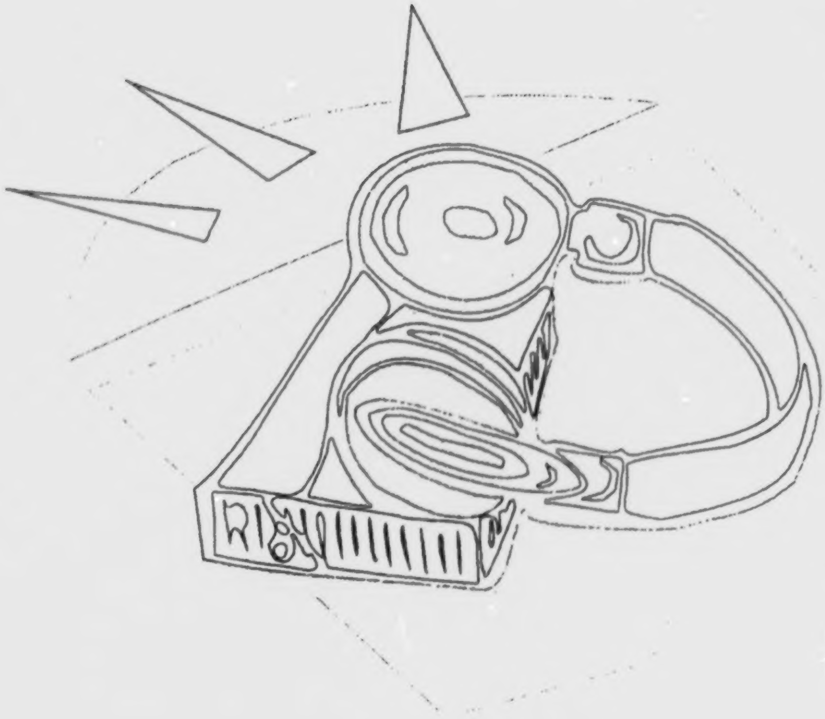


Table des matières

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle 1

- Point de vue de l'enseignant 1

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit de l'écoute 5

Modèle d'analyse du processus d'écoute 5

- Planification 5
- Gestion 6
- Analyse des fiches de réflexion 7

Exemples

- Exemples (planification, gestion et fiches de réflexion) 9

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle

- **Point de vue de l'enseignant**

À la suite de la planification de la situation d'évaluation en **écoute**, l'enseignant utilise les critères de réussite personnelle établis précédemment pour analyser son travail.

a) La situation évaluative doit être précédée d'une phase d'apprentissage *(vision de l'évaluation)* :

- *j'ai fait état des apprentissages nécessaires pour réaliser la tâche (RAS du produit et du processus, pages 1 et 2 du guide);*
- *j'ai établi les conditions pour que les élèves réussissent ce projet (page 3 du guide). Ces conditions sont semblables à celles privilégiées lors des apprentissages.*

b) La situation d'évaluation doit mettre en évidence le produit et le processus *(vision de l'évaluation)* :

- *l'évaluation portera à la fois sur le produit (questions de compréhension et réactions au discours) et sur le processus (les stratégies d'écoute utilisées). J'ai spécifié chacun de ces éléments dans la section* Critères de notation *(pages 6 et 7 du guide).*

c) La tâche proposée doit être représentative des apprentissages effectués et du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu *(vision de l'évaluation et chances de réussite)* :

- *j'ai établi les conditions pour assurer la réussite du projet (page 3 du guide). Ces conditions sont en lien direct avec les RAS visés et le contexte de réalisation de la tâche;*
- *la démarche suivie sera la même que lors des situations d'apprentissage : étapes avant, pendant et après l'écoute (pages 3 à 5 du guide);*
- *avec mon aide, les élèves planifieront l'écoute en activant leurs connaissances sur le thème choisi et sur les stratégies d'écoute;*
- *la section* Prise de notes *qui offre quelques repères sur les aspects majeurs et les grandes divisions du discours aidera probablement les élèves à mieux gérer leur écoute et à organiser les informations retenues;*
- *les trois séries de questions qui partent d'une étape de prédictions <u>avant l'écoute</u> et avancent vers des prédictions <u>en cours de route</u> pour finalement vérifier la <u>compréhension</u> et les <u>réactions</u> au discours, favorisent la réflexion et amènent les élèves à une compréhension approfondie du discours.*

d) Les buts poursuivis doivent être clairs pour les élèves *(chances de réussite et valeur de la tâche) :*

- *après avoir présenté la tâche (page 3 du guide), les élèves pourront se situer face à la tâche, et avec mon aide, ils prendront connaissance des attentes face à ce projet (page 1 du* Cahier de l'élève*).*

e) La tâche doit s'inscrire dans un projet de communication et elle doit être signifiante afin de permettre aux élèves de donner le meilleur d'eux-mêmes *(défi à la mesure des élèves et valeur de la tâche)* :

- *le discours choisi (une pièce de Molière) reflète un contexte social et historique propre au 17e siècle en illustrant, à l'aide de divers éléments et jeux scéniques, plusieurs aspects reliés à cette époque-là. Plusieurs élèves peuvent déjà avoir des connaissances sur l'œuvre de Molière. Si ce n'est pas le cas et que le discours présente des mots nouveaux qui pourraient nuire à la compréhension, les élèves pourront facilement surmonter quelques ambiguïtés linguistiques, grâce à l'ensemble de facteurs qui communiquent le message, à savoir le cadre, le décor, les costumes, le comportement expressif des personnages, le langage gestuel, etc. De plus, le visionnement se fera avec des arrêts qui permettront à l'enseignant de préciser certains aspects et qui aideront les élèves à mieux saisir le sens du discours;*
- *pendant et après l'écoute, les élèves prennent des notes dans une section fournie à cet effet dans le cahier et organisent les informations retenues sous des catégories suggérées par des mots clés ou grandes divisions du discours;* ex. : « Les personnages : (nom, rôle, relations avec les autres, traits essentiels, etc. »; « L'intrigue (les éléments essentiels) Acte I, Acte II… ». *Ces notes leur serviront ensuite à relever les éléments d'information essentiels pour montrer leur compréhension. Les questions sont formulées de manière à inviter les élèves à exprimer leurs sentiments, leurs émotions et leurs opinions par rapport au sujet, aux valeurs véhiculées, à l'évolution des personnages, aux techniques utilisées par l'auteur et par le réalisateur pour créer certains effets, etc.;*
- *après l'activité d'écoute les élèves seront invités à commenter avec l'ensemble de la classe la pièce de théâtre qu'ils auront visionnée, ce qui donnera plus de signification à la tâche.*

f) La tâche doit être construite de manière à représenter les trois étapes d'un projet de communication *(planification, réalisation et évaluation)* :

- ***après la présentation de la tâche****, les élèves pourront utiliser divers moyens tels qu'un remue-méninges ou un survol du cahier, pour faire des prédictions sur le contenu du discours (processus de planification : stratégies cognitives et métacognitives);*
- ***pendant ou à la suite de l'écoute****, ils pourront commencer à prendre des notes sur le contenu du discours (processus de gestion – produit : stratégies cognitives et métacognitives);*

- ***lors du retour sur l'écoute***, *ils réagiront au discours et se pencheront sur les moyens utilisés pour surmonter les difficultés éprouvées (processus d'autoévaluation : stratégies métacognitives).*

g) L'outil d'évaluation doit concorder avec l'objet d'évaluation :

- *les questions sont reliées au contenu du discours et visent divers niveaux de pensée. L'information recherchée est présentée dans la pièce de façon parfois explicite, implicite ou encore de façon éparse. La tâche permet non seulement de vérifier la maîtrise de certains résultats d'apprentissage par les élèves, mais elle fait aussi appel à leur esprit de synthèse.*

Après avoir analysé la planification de la tâche évaluative à partir de critères de réussite personnelle, l'enseignant établit les **points forts** et les **points faibles** de cette situation. Ces observations portent surtout sur les pratiques pédagogiques quotidiennes. Cet exercice a pour but de voir jusqu'à quel point certains facteurs pourraient influencer les résultats de certains élèves.

D'après moi, les **points forts** de la situation évaluative sont les suivants :

- le fait de faire un remue-méninges avec les élèves sur leurs connaissances antérieures du théâtre de Molière, leur permet d'activer leurs connaissances antérieures et de se familiariser avec le vocabulaire qu'ils vont probablement reconnaître lors de l'écoute;

- l'occasion que les élèves ont de lire les directives et les questions avant l'écoute du discours leur permet de demander des clarifications, s'il y a lieu. De plus, ils peuvent déjà commencer à faire des prédictions sur le contenu du discours. Les indices fournis dans la section *Prise de notes* leur permettent de préciser leur intention d'écoute, tout en délimitant leur champ de concentration. Cela oriente l'écoute vers les points principaux à retenir et facilite leur compréhension;

- les arrêts faits pendant le visionnement permettent aux élèves de prendre des notes plus précises et de bien les organiser. À ce niveau scolaire, ils peuvent écrire et écouter en même temps sans perdre des éléments du message, mais, compte tenu de la durée de la pièce et de l'importance des éléments visuels, ces arrêts sont bienvenus et sécurisants. À la fin de l'écoute, ils auront aussi la possibilité de compléter les notes dont ils vont se servir pour répondre aux questions;

- la division de la tâche en plusieurs étapes précises (faire des prédictions avant l'écoute, prendre des notes, prédire l'évolution des personnages après avoir visionné l'*Acte I*, répondre à des questions portant sur le contenu) leur permet non seulement de se concentrer sur une chose à la fois, mais aussi d'approfondir ce qu'ils apprennent;

- les questions de réflexion touchent à la fois l'affectif et le cognitif. L'élève réfléchit sur tout le processus d'écoute en devenant le juge de son apprentissage, verbalise ses opinions et, à l'occasion, communique les difficultés éprouvées et les solutions trouvées pour s'en sortir;

- le retour sur la tâche avec l'ensemble de la classe permet aux élèves de valider leurs réponses et d'ajouter des informations pertinentes qui auraient pu leur échapper lors de l'écoute. Le fait d'échanger aussi leurs idées sur les moyens qu'ils ont utilisés pour mieux comprendre le discours (à partir de la fiche de réflexion) peut fournir à des élèves qui n'ont pu surmonter différents problèmes d'écoute, des stratégies pour résoudre un bris de communication lors d'un prochaine écoute du même type.

D'après moi, les **points faibles** de la situation évaluative sont les suivants :

- le fait que la pièce est relativement longue risque d'influer sur l'intérêt des élèves. C'est la raison pour laquelle je la présenterai en plusieurs séquences échelonnées sur deux ou trois périodes de classe. J'espère que cela les motivera davantage sur le plan de l'écoute et soutiendra leur intérêt;

- lors d'autres activités d'écoute antérieures, j'ai remarqué que certains élèves utilisent des phrases complètes lorsqu'ils prennent des notes ou qu'ils inscrivent l'information dans un tableau. Je devrais peut-être renforcer l'idée que le moyen le plus rapide et efficace de noter l'information à retenir lors d'une activité d'écoute, c'est de dégager des mots clés ou des points qu'ils trouvent importants et de les noter, de manière à pouvoir dégager le plus d'information possible. Il serait bon d'établir avec eux une façon de prendre des notes et même, s'il le faut, de faire un modelage d'une prise de notes efficace;

- les élèves pourraient penser que la *Fiche de réflexion sur l'écoute* est soit une autre façon de les évaluer, soit un questionnaire optionnel; ils doivent comprendre, dès le départ, que je ne mesurerai pas cette partie du projet, mais qu'elle m'aidera pour mon enseignement futur; ils doivent aussi se sentir à l'aise de parler ouvertement de leurs difficultés, car ce sera pour moi des indices que j'utiliserai pour les aider dans leurs apprentissages et non pour les juger;

- le contexte socioculturel de la pièce, qui remonte au 17e siècle, risque d'être peu motivant pour les élèves. Pour remédier à cette situation, je devrais, par de courtes activités préalables, stimuler leur intérêt pour cette époque-là et pour le théâtre classique (leur proposer, par exemple, de faire une recherche à Internet pour en apprendre plus sur Molière). Je pourrais aussi proposer à mes élèves de créer, après l'écoute, un petit scénario semblable à la pièce de Molière où ils auront la liberté de modifier n'importe quelle partie de la pièce et de l'adapter à la société moderne. Ils pourront garder les mêmes personnages ou en créer d'autres. En groupes et selon leurs besoins, ils pourront présenter cette pièce lors d'une activité de production orale ou écrite.

> **Note** : Après avoir analysé la situation évaluative, l'enseignant peut décider de modifier certains aspects (le contexte de réalisation ou la tâche elle-même) au moment qu'il juge le plus opportun. Il pourrait apporter ces modifications **avant** même de proposer la tâche aux élèves. **Au cours de** la réalisation de la tâche, il pourrait décider d'agir selon la réaction des élèves en apportant le soutien nécessaire à ceux qui en ont besoin. **Après** la réalisation de la tâche par les élèves, il pourrait évaluer si ces facteurs ont joué un rôle déterminant dans le rendement des élèves (difficultés encourues par l'ensemble des élèves). Enfin, il pourrait juger s'il est nécessaire de tenir compte de ces facteurs lors d'une prochaine situation évaluative.

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit de l'écoute

Dans l'ensemble, les élèves ont réussi à dégager l'information essentielle du discours. À l'exception de quelques élèves, tous se sont montrés capables de se servir de leurs notes pour répondre aux questions de compréhension et donner leur réaction à la pièce visionnée. La plupart des élèves résument bien la pièce, en retenant les éléments clés et en dégageant l'intention de l'auteur. Ils répondent en faisant preuve d'un certain esprit d'analyse aux questions leur demandant des remarques sur l'intrigue, le cadre, le décor, les costumes, le dialogue et les rapports entre les différents personnages.

Les élèves réagissent à la pièce en tenant généralement compte de leurs connaissances sur l'auteur, mais en faisant aussi le lien entre l'époque de Molière et l'époque contemporaine : « À notre époque, cela serait plus compliqué parce que les personne de l'église ne son plus considéré comme des personnes supérieur. En plus, personne ne donnent toute son héritage à quelqu'un que l'on connaît à peine. » (*Exemples de travaux d'élèves*, Rendement 2, *Exemple 2*, question 13, page 37).

Modèle d'analyse du processus d'écoute

- **Planification**

  Questions de prédiction

  - Les réponses aux questions de prédiction montrent que la plupart des élèves émettent des hypothèses généralement fondées sur le survol du matériel et sur des liens réfléchis avec leurs connaissances antérieures au sujet de l'auteur et d'autres pièces qu'ils ont peut-être lues ou écoutées (voir exemples 1 à 3, page 9 de cette section)

- **Gestion**

  Les élèves ont généralement trouvé des façons efficaces de prendre des notes en se servant, par exemple, de flèches, de tableaux, de diagrammes, de points pour organiser l'information retenue, etc. La plupart ont pris des notes dans l'espace prévu à cet effet; généralement, ils l'ont fait en style abrégé ou en se servant de mots clés, ce qui prouve qu'ils maîtrisent bien cette technique (voir *Exemple 4*, pages 10 et 11 de cette section).

  Cependant, certains élèves prennent encore leurs notes en utilisant des phrases complètes (voir *Exemple 5*, page 12 de cette section).

  Pour m'assurer que tous mes élèves comprennent l'utilité de la prise de notes, surtout lors d'une activité d'écoute, je vais faire un modelage qui inclut des exemples et des contre-exemples d'une prise de notes efficace, en particulier lorsque l'information sur un même aspect d'un sujet est disséminée tout au long du discours.

L'analyse des réponses aux *Questions de prédiction (II)*, m'indique qu'en général, le visionnement de l'*Acte I* a permis aux élèves d'émettre des hypothèses sur ce que les personnages vont devenir; ils sont même en mesure non seulement de dresser le portrait provisoire de certains personnages, mais aussi d'exprimer des opinions sur ces personnages (voir *Exemple 6*, pages 13 et 14 de cette section).

Plus tard, lors du retour sur l'activité, ils ont eu la possibilité d'évaluer leurs hypothèses en les confirmant ou en les modifiant.

La qualité des réponses que les élèves ont données à ces questions me confirme que c'est un exercice actif de réflexion qui leur demande en même temps une prise de position. Les élèves semblent aimer ce genre d'épreuve; ils sont conscients qu'ils peuvent se tromper, qu'ils peuvent changer d'avis jusqu'à la fin du visionnement, mais ils savent également que leurs réponses seront simplement observées et non pas mesurées, ce qui les sécurise.

- **Analyse des fiches de réflexion**

Dans l'ensemble, j'ai pu remarquer, grâce au type d'information que la plupart des élèves à l'exception de quelques-uns révèlent d'une question à l'autre, qu'ils n'ont pas vraiment pris cette partie de la tâche au sérieux. Je pourrais facilement attribuer cela au fait qu'en sachant que cette partie ne serait pas notée, ils lui ont accordé moins d'importance. Toutefois, je ne peux m'empêcher de me demander si ma manière d'enseigner jusqu'à présent n'a pas plutôt renforcé l'idée de la mesure du produit, au lieu d'encourager les élèves à prendre conscience des stratégies qu'ils utilisent pour réaliser un produit. Je ne les ai peut-être pas assez habitués à parler de cela ou des difficultés qu'ils éprouvent lors de la réalisation d'une tâche.

À l'avenir, ce sera pour moi une priorité d'habituer graduellement mes élèves à prendre le temps de **bien réfléchir**, de **répondre honnêtement** aux questions, d'essayer de prendre conscience de leurs **faiblesses** et de démontrer aussi jusqu'à quel point ils se sont **engagés dans la tâche**. De mon côté, pour montrer l'**importance** que j'accorde moi-même à cette partie de la tâche, je devrais **donner suite à** l'information que mes élèves m'auront fournie dans la fiche de réflexion.

- Lorsque j'ai analysé les réponses des élèves à la question 1 de la *Fiche de réflexion sur l'écoute*, j'ai pu constater que la plupart ont compris l'utilité de prendre des notes, surtout lors d'une activité d'écoute, et qu'ils s'en sont servis pour retenir l'information importante; (voir *Exemple 7*, page 15 de cette section).

- Les réponses des élèves à la <u>question 2</u> indiquent en général que les élèves se servent de leurs connaissances sur le sujet pour mieux se situer par rapport à l'écoute; un élève fait aussi référence à l'attitude qui est essentielle à la réussite d'un projet d'écoute (voir *Exemple 8*, page 15 de cette section).

- L'analyse des réponses à la <u>question 3</u> me montre que plusieurs élèves ont pris le temps de réfléchir sur le sujet et que l'écoute du discours leur a permis de remettre en question

certaines hypothèses émises après l'écoute du premier acte. À cette occasion, un élève se rend compte du rapport inhabituel entre maître et serviteur, ce qui constitue une caractéristique assez subtile du théâtre de Molière (voir *Exemple 9*, page 15 de cette section).

- D'après les réponses données à la question 4 de la *Fiche de réflexion sur l'écoute*, j'ai constaté que quelques élèves ont trouvé la structure rimée du discours difficile à suivre ou à comprendre; toutefois ils ont surmonté cette difficulté, en se concentrant davantage ou en faisant appel à des indices visuels (voir exemples 10 et 11, page 15 de cette section).

- Les réponses des élèves à la question 5 indiquent que mes élèves se sont généralement servis de peu d'éléments pour dégager l'intention de l'auteur; ils mentionnent en général les indices visuels, sans aucune référence aux répliques ou aux mots clés qui auraient pu également les aider à percevoir l'intention de Molière (voir *Exemple* 12, page 16 de cette section).

- Parmi les réponses à la question 6, il y en a surtout deux qui ont retenu mon attention; un élève se rend compte de l'utilité des notes et se propose d'en prendre davantage la prochaine fois, mais il pense que le fait d'avoir le texte de la pièce aurait été utile aussi (voir *Exemple 13*, page 16). Un autre élève ne se penche pas sur les mesures qu'il pourrait prendre afin de mieux réussir, mais semble s'adresser directement à l'enseignant en lui suggérant de choisir, à l'avenir, une pièce qui cadre davantage avec sa réalité (voir *Exemple 14*, page 16).

  Je trouve que cette remarque a une grande importance, car cela me prouve que l'élève me fait confiance et se sent à l'aise lorsqu'il s'agit de me demander de faire des choix de tâches qui tiennent compte de ses besoins, mais ce que j'estime le plus, c'est la conviction avec laquelle il exprime ses intérêts. Je vais, avec son consentement, aborder ce sujet avec toute la classe, ce qui sera une bonne occasion de montrer à mes élèves à quel point il m'importe de prendre leurs besoins en considération. En outre, c'est pour moi un indice clair que, lors du choix d'un sujet d'écoute, je dois tenir compte des divers intérêts de mes élèves (les consulter, au besoin).

  Cette dernière remarque m'indique qu'à la suite de cette activité, mes élèves tireraient profit d'une activité de prolongement leur donnant la possibilité de créer un petit scénario semblable à la pièce de Molière, mais conforme à leur réalité, où ils auraient la liberté de modifier n'importe quelle partie de la pièce et de l'adapter à la société moderne. Ils pourraient garder les mêmes personnages ou en créer d'autres. En groupes et selon leurs besoins, ils pourraient présenter cette pièce lors d'une activité de production orale ou écrite. Je pourrais aussi leur laisser la liberté de le faire en dehors de la salle de classe, en leur suggérant de filmer leur présentation que nous pourrions regarder ensemble, en grand groupe.

Dans l'ensemble, on peut voir que les élèves qui écoutent un discours transcrivent leurs notes de façon moins soignée et se questionnent peu sur l'orthographe et les accords. Il est certain que lorsque je note un produit d'écoute, je ne dois pas m'arrêter à évaluer la qualité de la langue, mais il y aurait peut-être lieu de trouver des façons pour que mes élèves accordent une importance égale à la qualité du français, quelle que soit la tâche. Je devrais les amener à appliquer le **processus d'écriture** dans tout ce qu'ils font. Par exemple, dans cette situation, je leur ferai voir

qu'il est important de se concentrer premièrement sur la qualité des réponses (le fond), car si les réponses ne sont pas justes, rien ne sert d'avoir des phrases sans fautes (la forme). Une fois qu'ils auront vérifié la pertinence de leurs réponses, ils pourront ensuite se concentrer sur la qualité du français. Ainsi ils se préoccuperont d'abord du contenu et ensuite de la forme, tout comme ils le font dans un projet d'écriture.

Pour ce qui est de leur façon d'exprimer leurs goûts et leurs opinions (leurs réactions personnelles), certains élèves démontrent une bonne connaissance d'expressions ou de mots appropriés. Ils utilisent des adjectifs et des adverbes qui enrichissent leurs phrases et expriment bien leur prise de position. Quelques élèves, toutefois, semblent manquer de vocabulaire dans ce domaine. Il serait donc profitable pour l'ensemble des élèves de revoir avec eux des manières d'exprimer des goûts et des opinions avant de les lancer dans une tâche qui exige une réaction.

Au cours de mes prochaines interventions auprès des élèves, je devrais essayer de démontrer que leurs messages sont importants. Je devrais y faire référence lorsque l'occasion se présente. Ils sentiront ainsi qu'ils jouent un rôle primordial dans leur apprentissage.

Exemples

Exemple 1

1. Quels genres de personnages peut-on s'attendre à voir évoluer dans cette œuvre littéraire?

Personnage du 16e A. Famille qui essaye de comprendre ce qui se passe. Quelqu'un qui exploite d'autres personnes

Exemple 2

2. Essaie de prédire ce dont il va s'agir dans cette pièce.

→ Le faux dévot d'un maître. Il consacre sa vie à Dieu mais ne le met pas en pratique. Peut-être que la pièce démontrera la corruption dans la religion catholique dans le 16e siècle. Peut-être que "l'obsession" du personnage principale va détruire sa vie ou l'éloigner de tout ceux qui sont précieux à lui. Il va se trouver seul.

Exemple 3

3. Prédis l'intention de l'auteur.

- De faire transmettre un certain message ou opinion sur une question sociale ou morale
- De faire rire les gens
- Créer une œuvre imaginaire pour divertir

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 4

Prise de notes

Les personnages : (qui, rôle, relations avec les autres, traits essentiels, etc.)

Flipote (suivante de Mme Pernelle) ⇒

Mme Pernelle (mère d'orgon) ⇒ sec, insultante
admire Tartuffe

Orgon (maître de maison) ⇒ admire aussi tartuffe
ne voit pas la réalité de ⇒

Elmire (femme d'Orgon) ⇒

Cléante (beau-frère d'orgon) ⇒ clair voyeur
doute Tartuffe

Damis (fils d'orgon) ⇒ doute Tartuffe

Mariane (fille d'Orgon
amante de valère) ⇒ douce

Dorine (servante de Mariane) ⇒ "out-spoken"
défend M.

Valère (amant de Marianne) ⇒

Mr loyal (sergent) ⇒

Tartuffe (faux dévot) ⇒

(suite)

L'intrigue (les éléments essentiels)

Cléante → a Orgon, un vrai dévot ↳ Tart.

- Acte I : Mme Pernelle insulte (surtout Elmire) fait la moral
  ① Cléante rit d'elle, tout le monde le suit
  Mme Pernelle part, faché
  ② Dorine explique : .. Mme Pernelle → Tartuffe à Cléante
  ③ Damis suspecte Tartuffe // ④
- Acte II :
  ① Marianne et Orgon (veut Tartuffe pour M.) - Dorine ne l'croit point le désaprouve
  ② M. et Dorine (parle de l'❤ Valère)
  ③ Valère et Ma. (conflit → Tartuffe (mariage!)) Dorine les remet ensemble
  les 3 veulent trouver une solution pour ne pas que le mariage avec tartuffe se fasse.
- Acte III : ① Damis et Dorine ↳ frustrée du mariage avec tartuffe
  ② Tartuffe et Dorine ✗ puis → Elmire
  ↳ haine →
  ↳ "cruise Elmire Damis (caché) le prend pas → le dit à Orgon
  Tartuffe s'"condamne" à genou se fait prendre ← Orgon se fâche à Damis, le chasse à son gen (prend Tart. en pitié)
  ↳ orgon lui avoue que Tart. est + imp que sa propre famille
- Acte IV :
  ① Cléante – Tartuffe
  ② Mar. supplie son père (à genou) ↳ ne veut rien entendre Elmire le met au défi (veut plaiser Tart.)
  ③ Elmire et Tartuffe ↳ veut le plaiser Orgon l'avoue → Tartuffe est abominable ↳ le fait sentir coupable
- Acte V :
  ① La famille est rassemblée
  Pernelle n'en croit rien pour Tartuffe
  ② Loyal arrive et les ... dit qu'ils doivent partir
  ③ Valère annonce qu'Orgon est accusé
  ④ Tartufe (tout pomporé) arrive mais le prince le condamne

BEST COPY AVAILABLE

L'intrigue (les éléments essentiels)

- Acte I : Mme Pernelle parle à sa famille et essaye de leurs convaincre que Tartuffe est un homme sage. Elle dit qu'ils sont chanceux que Tartuffe est venu vivre avec eux. Orgon aussi parle de Tartuffe comme un homme extraordinaire. Cléante essaye d'inciter Orgon de réaliser que Tartuffe ne devrais pas avoir notre confiance mais Orgon ne veut pas lui croire.
- Acte II : Orgon dit à Marianne, sa fille, qu'elle va marrié l'homme qu'il a choisi pour elle. Il choisi Tartuffe. Alors Marianne est dévastée, elle pleure et elle ne veut absolument pas lui marrié, elle parle avec sa servante Donne, quand Valère entre, il dit qu'il a entendu au sujet du mariage alors il est faché et sarcastic. Alors ils ont une chicane, mais à la fin, ils réalisent qu'ils s'aiment encore et qu'ils veulent être ensemble.
- Acte III : Damis est très fâchée de ce qui ce passe, alors il se cache et entend une conversation entre Tartuffe et Elmire, sa mère. Il entre et il y a une confrontation. Damis se fache et dit qu'il ira parler à son père. Ensuite Orgon entre et il y a une confrontation entre les 3 hommes. Tartuffe s'explique et Orgon dit que son fils, Damis est un traître. Orgon lui insulte et lui dit de ne pas insulter une personne dévout comme Tartuffe. Orgon dit à de partir de la maison, et après, Tartuffe semble tout gentil (il a menti mais il semble honnête). Tartuffe dit qu'il pardonne Damis (pour avoir l'aire gentil et comprenant.)
- Acte IV : Elmire veut faire preuve à Orgon que Tartuffe est un faux. Tartuffe tombe dans le piège et Orgon entend tout, car il est caché en dessous de la table, mais quand Orgon entend que Tartuffe embrasse sa femme et dit son amour il ne sort pas tout de suite. Après Tartuffe part et quand il reviens, Orgon lui confronte et lui dit de partir, mais Tartuffe leurs disent de partirent car tout est à lui. Alors Orgon court pour aller voir si il peut sauver quelque chose.
- Acte V : La mère d'Orgon est encore du coté de Tartuffe. Elle chicane avec Orgon. Un homme arrive, de la part de Tartuffe (loyal) pour parler à Orgon. Il dit que la famille d'Orgon doit partir de la maison car c'est toutes des posessions de Tartuffe. Valère arrive et il dit que Orgon doit partir, mais à ce moment Tartuffe entre avec son servant et un autre homme. Tartuffe rit d'Orgon et il pense qu'il a tout le pouvoir, mais l'homme, qui était un envoyé du roi, a commencé à accuser Tartuffe d'être un traître. Il explique tout, et Tartuffe essaye de s'échapper. Il y a une bataille et Tartuffe puis son servant se font prendre. Tartuffe ne savais pas qui l'homme était vraiment.

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 6

Questions de prédiction (II)

Après le visionnement de l'*Acte I*

1. Dresse le portrait de trois personnages : Orgon, Tartuffe et un troisième personnage de ton choix. À partir de ce que tu sais à la fin du premier acte, prédis l'évolution possible de chaque personnage.

Orgon : (portrait et évolution possible)

•Maître de la maison, époux d'Elmire, père de Mariane et Damis
• naïf, il est facilement dupé par Tartuffe (sans qu'il le sache)
• il ne voit pas que Tartuffe est un imposteur et ne veut rien entendre de ceux qui veulent le convaincre.
•des gens (sa famille) essaient de lui montrer la vérité à l'égard de Tartuffe, eventuellement il saura la vérité

Tartuffe : (portrait et évolution possible)

•faux dévôt (aux yeux d'orgon => un dévôt)
•il réussi à convaincre Orgon et Mme Pernelle, mais ne peut pas tromper le reste de la famille.
• prend avantage de ceux qu'il peut duper.
•utilise son statut de "dévot" pour avancer sa situation
• éventuellement, il sera dénoncé

Un personnage de ton choix : (portrait et évolution possible)

Cléante. -soupçonneux, cynique: il se méfie de Tartuffe et essaie de convaincre Orgon.
-rationnel, réaliste, il essaie de montrer la vérité.

•il va demeurer pareil, toujours essayant de dénoncer Tartuffe.

BEST COPY AVAILABLE

(suite)

2. Quelle est ton opinion de Tartuffe dans le premier acte? Justifie ta réponse.

C'est un imposteur, il prend avantage de la naïveté d'Orgon pour s'avancer. Orgon l'a dit lui-même: Tartuffe prend son argent "des cadeaux."

3. Que penses-tu du comportement d'Orgon dans ce premier acte? Justifie ta réponse.

Il est vraiment dupé. Il ne se méfie pas dutout. Il est véritablement convaincu que Tartuffe est un dévot. C'est drôle de voir comment il ne soupçonne rien.

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 7

1. Qu'est ce qui t'a aidé le plus à bien répondre aux questions?

d'écouter la pièce attentivement et d'écrire des notes sur la pièce

Exemple 8

2. Quelles connaissances sur Molière, sur son époque ou sur le théâtre en général, t'ont aidé à mieux te situer par rapport à l'écoute de cette pièce?

Il est certain qu'il faut vouloir écouter pour comprendre parce que le language est différent. Plusieurs connaissances acquises dans le cours de Français 20 ont aidé.

Exemple 9

3. L'image que tu t'es faite des personnages principaux de *Tartuffe ou l'Imposteur* a-t-elle évolué au cours du visionnement de la pièce? Justifie ta réponse à partir des réponses que tu as données aux pages 7 et 8.

Oui, je ne pensais pas que les servants prennait autant de pouvoir par-dessus les maîtres

Exemple 10

4. Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées lors de ce visionnement et quels moyens as-tu pris pour les surmonter?

le style de parler avec rhyme m'a un peu confus au début, mais en écoutant plus attentivement j'ai surmonter ce difficulté

Exemple 11

4. Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées lors de ce visionnement et quels moyens as-tu pris pour les surmonter?

Je ne comprenais pas toujours le language mais je regardais leurs expressions faciales et les gestes qu'ils portaient et ça m'aidait à comprendre.

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 12

5. Au cours du visionnement, quels sont les indices (mots clés, gestes, répliques…) qui t'ont aidé à percevoir l'intention de l'auteur?

- Regards évocateurs des personnages
- Le rapprochement et/ou éloignement physique entre les personnages.

Exemple 13

6. Quelles mesures prendrais-tu afin de mieux réussir lors d'un prochain projet d'écoute?

• avoir une copie du texte
• prendre de meilleures notes

Exemple 14

6. Quelles mesures prendrais-tu afin de mieux réussir lors d'un prochain projet d'écoute?

de choisir une pièce plus relié à moi

BEST COPY AVAILABLE

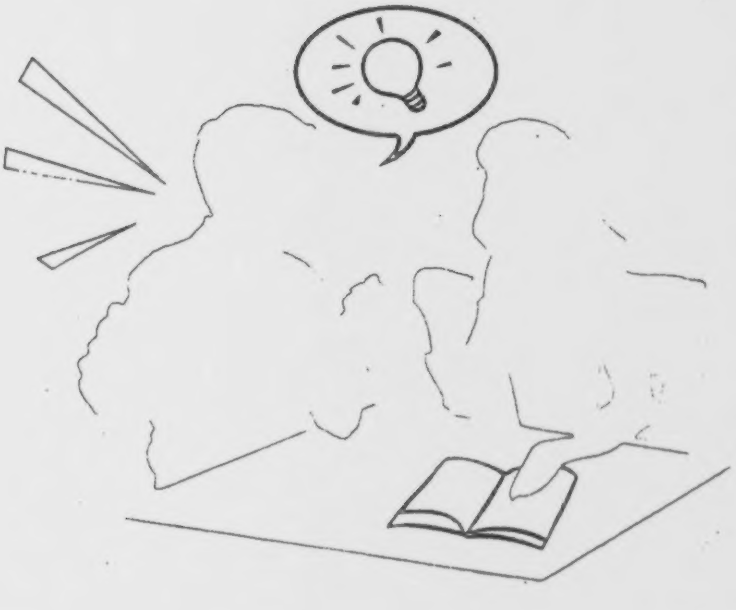
000000001046

Modèles de rendement langagier

12e année

Français

Interaction



000000001047

Modèles de rendement langagier

12e année

Français

Interaction

Guide de l'enseignant

Table des matières

Vue d'ensemble 1

Directives à l'enseignant 3

Critères de notation 8

Annexes

- Annexe 1 – Déroulement de l'activité 11
- Annexe 2 – Le rôle de l'animateur 12
- Annexe 3 – Feuille de route de l'animateur 13
- Annexe 4 – Notes personnelles 14

Vue d'ensemble

Description du projet

Domaine	Projet	Durée suggérée*
Communication orale : interaction	*Qu'en penses-tu?* – discussion de 10 à 15 minutes sur un sujet d'actualité	trois ou quatre périodes de 60 minutes

**Durée flexible, selon le contexte de chaque classe et les besoins particuliers des élèves.*

En équipe, les élèves discutent d'un sujet d'actualité à caractère controversé, pour faire valoir leur point de vue et présenter leur vision du monde. Un animateur désigné à l'avance anime la discussion.

Résultats d'apprentissage spécifiques visés**

En ce qui a trait au **produit de l'interaction**, l'élève :

- présente une analyse critique d'un fait, d'un phénomène ou d'une situation (11e);
- présente et défend son point de vue;
- parle de ses aspirations pour l'avenir, de problématiques sociales ou de sa vision du monde;
- choisit des mots et des expressions justes et efficaces, tout en évitant les anglicismes lexicaux;
- emploie des mots ou des expressions appropriés pour faire part de ses opinions (8e), pour analyser une situation (11e) et pour présenter des arguments;
- utilise des phrases complètes qui respectent la structure de la phrase française et évite les anglicismes syntaxiques;
- respecte les mécanismes de la langue dans le contexte de la communication orale;
- tient compte des éléments prosodiques, en faisant les liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une articulation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés;
- *utilise les expressions d'usage pour reprendre la parole (7e), pour inclure un participant dans la conversation (9e), pour intervenir tout en respectant les interlocuteurs (10e) et pour négocier (11e);****

*** Ce projet vise aussi des résultats d'apprentissage que les élèves doivent maîtriser à un niveau autre que celui de la 12e année. Ce niveau est indiqué entre parenthèses.*

**** Les RAS en italique facilitent l'interaction et favorisent le respect des autres interlocuteurs. Ces RAS seront évalués globalement plutôt qu'individuellement.*

- utilise les expressions d'usage pour remercier les participants (évaluation de l'animateur).

En ce qui a trait au **processus d'interaction**,
l'élève participant :

- appuie et encourage ses interlocuteurs (5e);
- utilise les moyens nécessaires pour rendre ses propos plus accessibles, tels que le choix des mots, les exemples, la prosodie et les gestes (6e);
- reprend la parole à la suite d'une interruption (7e);
- ajuste son registre de langue en fonction de ses interlocuteurs et de la situation de communication (10e);
- questionne pour amener un interlocuteur à clarifier ou à approfondir son point de vue (11e);
- évalue l'efficacité de ses interventions (10e);

l'élève animateur :

- utilise divers moyens pour inclure les participants dans la conversation (8e);
- utilise divers moyens pour recentrer la discussion;
- propose des pistes qui permettent de faire avancer la discussion en cas d'impasse ou de conflit (10e).

Directives à l'enseignant

Conditions pour assurer la réussite du projet

Au cours de l'année, les élèves doivent avoir eu l'occasion :

- de participer à une discussion de groupe;
- de présenter une analyse critique;
- de présenter des arguments pour défendre leur point de vue;
- de parler de leur vision personnelle du monde;
- d'utiliser des stratégies de gestion afin d'améliorer la qualité de leurs interventions;
- d'évaluer l'efficacité de leurs interventions;
- de se faire filmer lors d'une discussion.

Préparatifs

- Sélectionner plusieurs articles sur des sujets d'actualité à caractère controversé.
- Préparer un transparent pour présenter la formation des groupes, si cela s'avère utile.
- Prévoir une rencontre avec les animateurs un ou deux jours avant la discussion.
- Préparer à l'avance, pour chaque animateur, une copie des annexes 2 et 3 se trouvant à la fin du *Guide de l'enseignant*, aux pages 12 et 13.
- Photocopier, pour chaque élève, la feuille intitulée *Notes personnelles* (Annexe 4 de ce guide).
- Prévoir l'organisation nécessaire pour filmer un groupe à la fois. Prévoir un local sans écho où il sera possible d'assurer un enregistrement de bonne qualité.
- Prévoir l'aide d'une personne pour filmer les élèves, s'il le faut.
- Prévoir 3 ou 4 périodes de 60 minutes chacune pour que les élèves puissent :
  1. recevoir les explications au sujet de la tâche;
  2. faire une lecture en survol de plusieurs articles d'actualité afin de choisir leur sujet;
  3. réfléchir individuellement au thème afin de mieux intervenir lors de la discussion;
  4. s'organiser en équipes en fonction de leur choix de sujet (ou former les équipes avant de choisir le sujet);

5. participer à la discussion de groupe;
6. remplir une fiche de réflexion.

Démarche

<u>**Avant l'interaction**</u>
(deux ou trois jours avant de filmer les interactions)

Présentation de la tâche :

- Présenter aux élèves le projet d'interaction. Leur expliquer que leur tâche sera de participer à une discussion de groupe portant sur des sujets d'actualité à caractère controversé. Ajouter que le but de cette discussion de groupe est de faire valoir leur point de vue et de présenter leur vision du monde.
- Dire aux élèves qu'ils vont choisir les sujets de discussion à partir d'une lecture en survol de plusieurs articles d'actualité.
- Préciser que la discussion aura lieu en groupes de 4 ou 5 élèves et qu'il y aura un animateur pour chaque groupe.
- Informer les élèves des rôles respectifs des participants et de l'animateur, en utilisant des transparents du *Déroulement de l'activité*, du *Rôle de l'animateur* et de la *Feuille de route de l'animateur*, feuilles qui se trouvent en annexe à la fin de ce guide, aux pages 11 à 14.
- Expliquer que l'animateur aura le temps de se préparer en vue de ses tâches précises. Ajouter que la durée totale de chaque discussion de groupe sera de 10 à 15 minutes.
- Préciser qu'après la discussion, ils rempliront une fiche de réflexion pour évaluer leur participation à la discussion et l'efficacité de leurs interventions.

Planification de la discussion :

<u>Choix du sujet et organisation des groupes de discussion</u> :

- Distribuer aux élèves les articles sélectionnés sur des sujets d'actualité. Leur permettre de choisir le sujet de discussion à partir d'une lecture en survol des articles distribués.
- L'enseignant peut choisir la façon de procéder, soit :
  1. sélectionner d'abord les membres des équipes et leur demander ensuite d'arriver à un consensus sur le choix du sujet; ou
  2. demander d'abord à tous les élèves de faire individuellement une lecture en survol afin de choisir un sujet et regrouper ensuite les élèves qui auront choisi le même sujet.

Note : *Dans les deux cas, s'il y a plusieurs équipes ou élèves qui choisissent le même sujet, leur demander de faire un choix entre deux ou trois sujets préférés. Distribuer ensuite les sujets de façon à ce que chaque équipe discute d'un thème différent.*

- Choisir les animateurs en fonction d'une liste établie au cours de l'année ou à partir d'une discussion avec les élèves.
- Préparer avec les élèves l'horaire des discussions de groupe.
- Ramasser les articles distribués.
- Confirmer à partir d'un transparent ou au tableau la répartition des élèves en groupes et celle des élèves qui joueront le rôle d'**animateur** de chaque groupe.

Réunion des animateurs :

- Réunir les **animateurs** un ou deux jours à l'avance. Distribuer à chacun une copie de l'*Annexe 2* intitulée *Le rôle de l'animateur* et repasser avec eux toutes les consignes se trouvant sur cette feuille. Répondre à leurs questions concernant leur rôle. Leur remettre ensuite la *Feuille de route de l'animateur (Annexe 3)*. Sur cette feuille, ils noteront à partir du sujet choisi, cinq ou six questions qu'ils aimeraient aborder lors de l'interaction. Mentionner qu'ils doivent formuler les questions de manière à intéresser les élèves et à susciter des échanges spontanés et naturels. Préciser que le choix de questions doit permettre d'évaluer les résultats d'apprentissage du produit et stimuler l'expression d'opinions et de réactions. Une fois la *Feuille de route de l'animateur* complétée, ils la feront approuver par l'enseignant.
- Préciser que le rôle de l'animateur n'est pas de monopoliser la discussion ni d'imposer ses questions de discussion au groupe. Il peut plutôt se servir des questions qu'il prépare pour relancer ou recentrer la discussion en cas d'impasse ou de conflit.
- L'animateur réservera 1 ou 2 minutes à la fin de la discussion pour permettre à chaque membre du groupe de conclure et d'évaluer sa participation à la discussion.
- Avertir les animateurs qu'une fois les discussions terminées, il y aura un retour collectif sur l'interaction et que, lors de ce retour, vous leur demanderez de faire la synthèse des interventions du groupe qu'ils auront animé. Ajouter que les autres membres de l'équipe pourront aider l'animateur à faire cette synthèse.

Activation des connaissances sur les stratégies d'interaction :

- Distribuer le *Cahier de l'élève*. Permettre aux élèves de lire les directives et les attentes énumérées à la page 1 et répondre à leurs questions relatives à la tâche.
- Faire ressortir les attitudes et les stratégies qui facilitent la discussion (le respect de l'animateur, le respect du droit de parole, la façon de demander des clarifications, etc.). Revoir avec les élèves plusieurs expressions d'usage qu'ils peuvent utiliser pour faire part de leurs opinions ou pour reprendre la parole à la suite d'une interruption.
- Leur rappeler que la discussion devrait se dérouler sous la forme d'un échange spontané d'idées.

Pendant l'interaction

Procéder ainsi pour chaque groupe :

- Distribuer la feuille intitulée *Notes personnelles* qui se trouve à la page 14 de ce guide (*Annexe 4*). Allouer cinq minutes aux élèves pour noter en style abrégé quelques pistes qui pourront leur être utiles pendant la discussion.
- Inviter l'animateur à amorcer la discussion en offrant à chaque participant la possibilité de donner brièvement son point de vue sur le sujet. Ensuite, les élèves participent à la discussion.
- Filmer la discussion, un groupe à la fois, pour faciliter l'évaluation.

Après l'interaction

Poursuivre immédiatement avec chaque groupe :

- Demander aux élèves de remplir la *Fiche de réflexion sur l'interaction* qui se trouve à la fin du *Cahier de l'élève*. Cette fiche leur permettra de faire un retour sur l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser leur projet d'interaction. L'**animateur** doit aussi répondre aux questions qui lui sont destinées. L'enseignant peut, s'il le veut, permettre aux élèves de visionner leur discussion de groupe avant de leur faire remplir la *Fiche de réflexion sur l'interaction*.
- Demander aux élèves d'agrafer aux cahiers leurs *Notes personnelles*. Les animateurs doivent aussi y agrafer leur *Feuille de route de l'animateur*.
- Ramasser les cahiers.

Retour collectif

- Après avoir filmé les interactions, faire un retour sur les discussions en permettant à chaque animateur de faire la synthèse des interventions du groupe qu'il a animé. (Cette partie peut aussi être filmée et diffusée à d'autres écoles.) Profiter de cette occasion pour ajouter des remarques et faire des liens avec les sujets discutés.
- Inviter les élèves à commenter la réussite de leur projet. Discuter avec eux de la qualité et de l'efficacité de leurs interventions et des moyens utilisés pour s'exprimer et pour intervenir de façon appropriée dans la discussion. Les inviter à exprimer leurs réactions personnelles face à cette expérience de groupe.

Critères de notation

PRODUIT **Interaction**

Pour noter le **contenu**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 12e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :
- présente une analyse critique d'un fait, d'un phénomène ou d'une situation (11e);
- présente et défend son point de vue;
- parle de ses aspirations pour l'avenir, de problématiques sociales ou de sa vision du monde.

Note	**Critères de notation** *L'élève :*
3	• présente une analyse claire d'un fait, d'un phénomène ou d'un point de vue; • présente clairement son point de vue, en fournissant des détails pertinents pour l'appuyer; • parle de façon précise de ses aspirations pour l'avenir, de problématiques sociales ou de sa vision du monde, en fournissant plusieurs détails pertinents.
2	• présente une analyse générale d'un fait, d'un phénomène ou d'un point de vue; • présente son point de vue de façon générale, en fournissant des détails généraux pour l'appuyer; • parle de façon générale de ses aspirations pour l'avenir, de problématiques sociales ou de sa vision du monde, en fournissant quelques détails pertinents.
1	• présente une analyse vague d'un fait, d'un phénomène ou d'un point de vue; • présente son point de vue de façon vague, en fournissant des détails insuffisants ou inappropriés pour l'appuyer; • parle de façon vague de ses aspirations pour l'avenir, de problématiques sociales ou de sa vision du monde, en fournissant des détails peu pertinents ou insuffisants.

Critères de notation

PRODUIT **Interaction**

Pour noter le **fonctionnement de la langue***, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 12e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève : • choisit des mots et des expressions justes et efficaces, tout en évitant les anglicismes et emploie, en particulier, des mots ou des expressions appropriés pour analyser une situation (11e), présenter des arguments (12e) et faire part de ses opinions (8e); • utilise des phrases complètes qui respectent la structure de la phrase française; • respecte les mécanismes de la langue dans le contexte de la communication orale; • tient compte des éléments prosodiques, en faisant les liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une articulation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés; • *utilise les expressions d'usage pour bien participer à une interaction, en particulier, pour reprendre la parole (7e), pour inclure un participant dans la conversation (9e), pour intervenir tout en respectant les interlocuteurs (10e) et pour négocier (11e);** • utilise les expressions d'usage pour remercier les participants (évaluation de l'animateur).

Note	**Critères de notation** *L'élève :*
3	• utilise des expressions et des mots justes pour exprimer, analyser et défendre ses opinions, tout en évitant les anglicismes; • utilise des phrases complètes et variées qui respectent la structure de la phrase française; • respecte la plupart du temps, dans le contexte de la communication orale, les mécanismes de la langue déjà spécifiés; • tient compte la plupart du temps des éléments prosodiques; • *utilise la plupart du temps des expressions d'usage pour bien participer à une interaction, en particulier pour les aspects spécifiés;** • utilise des expressions d'usage choisies avec soin pour remercier les participants (évaluation de l'animateur).
2	• utilise un vocabulaire simple et général pour exprimer, analyser et défendre ses opinions; les anglicismes, s'il y en a, ne nuisent pas à la clarté de la communication; • utilise des phrases complètes et parfois variées qui respectent la structure de la phrase française; • respecte généralement les mécanismes de la langue dans le contexte de la communication orale; • tient généralement compte des éléments prosodiques; • *utilise généralement des expressions d'usage pour bien participer à une interaction, en particulier pour les aspects spécifiés;** • utilise des expressions d'usage pour remercier les participants (évaluation de l'animateur).

* *Les RAS en italique facilitent l'interaction et favorisent le respect des autres interlocuteurs. Ces RAS seront évalués globalement plutôt qu'individuellement.*

Note	Critères de notation *L'élève :*
1	• utilise un vocabulaire pauvre pour exprimer, analyser et défendre ses opinions; les anglicismes, s'il y en a, nuisent parfois à la clarté de la communication; • utilise parfois des phrases complètes qui respectent la structure de la phrase française; • respecte peu les mécanismes de la langue dans le contexte de la communication orale, ce qui peut nuire à la clarté du message; • tient peu compte des éléments prosodiques; • *utilise peu d'expressions d'usage pour participer à une interaction, en particulier pour les aspects spécifiés;** • utilise rarement des expressions d'usage pour remercier les participants (évaluation de l'animateur).

* *Les RAS en italique facilitent l'interaction et favorisent le respect des autres interlocuteurs. Ces RAS seront évalués globalement plutôt qu'individuellement.*

PROCESSUS

Gestion*

L'élève participant :

- appuie et encourage ses interlocuteurs (5e);
- utilise les moyens nécessaires pour rendre ses propos plus accessibles, tels que le choix des mots, les exemples, la prosodie et les gestes (6e);
- reprend la parole à la suite d'une interruption (7e);**
- ajuste son registre de langue en fonction de ses interlocuteurs et de la situation de communication (10e);**
- questionne pour amener un interlocuteur à clarifier ou à approfondir son point de vue (11e);
- évalue l'efficacité de ses interventions (10e).

L'élève animateur :

- utilise divers moyens pour inclure les participants dans la conversation (8e);
- utilise divers moyens pour recentrer la discussion;
- propose des pistes qui permettent de faire avancer la discussion en cas d'impasse ou de conflit (10e).

* *Le visionnement de la vidéocassette qui accompagne ce document permet d'observer plusieurs exemples de stratégies utilisées par les élèves pour gérer une discussion de groupe.*

** *L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

Déroulement de l'activité

- La discussion devrait se dérouler sous forme d'échange spontané d'idées. Les élèves peuvent réfléchir au sujet de la discussion et penser à leurs idées personnelles, mais ne préparent aucune feuille de notes ni de fiche aide-mémoire à l'avance. Avant la discussion, ils disposeront de 5 minutes pour noter, en style télégraphique, sur une feuille fournie par l'enseignant, quelques pistes de réflexion.

- L'animateur présente le sujet de la discussion, précise le temps alloué et pose une première question pour lancer la discussion.

- L'animateur donnera à chacun la chance de répondre ou d'intervenir pour dire ce qu'il pense ou ressent.

- Tout au long de la discussion, les élèves doivent démontrer du respect envers l'animateur et les autres membres de l'équipe, respecter le droit de parole, demander des clarifications et, dans le cas d'une interruption, trouver une façon respectueuse de reprendre la parole.

Remarque : C'est une interaction et non pas un tour de table.

Le rôle de l'animateur

- L'animateur présente le sujet de la discussion, précise le temps alloué et pose une première question pour lancer la discussion.
- Il donne à chaque participant la chance de répondre ou d'intervenir pour dire ce qu'il pense ou ce qu'il ressent.
- Il est préférable que l'animateur ne suive pas un ordre précis pour faire intervenir les élèves et qu'il se rappelle d'inclure tout le monde dans la discussion. Il encourage les élèves à intervenir spontanément tout en évitant de faire un tour de table.
- Il suggère des pistes pour animer la discussion.
- Il peut exprimer ses opinions et ses sentiments, sans toutefois monopoliser le temps alloué à l'activité.
- Il doit respecter l'opinion de chacun. Il doit s'assurer que chacun se sent respecté et qu'il n'y a pas de moquerie.
- Il doit s'assurer que les participants ne s'éloignent pas du sujet.
- Il doit encourager les participants qui répondent trop brièvement en leur demandant d'ajouter des détails ou des exemples pour appuyer ce qu'ils disent.
- Il doit être conscient de la durée de l'interaction. Vers la fin, il précise le temps qu'il reste pour une dernière intervention et remercie les participants à la fin de la discussion.

Adaptation d'un document préparé par Cécile Bonnar, superviseure des langues modernes, Calgary Roman Catholic School District No. 1, avec la permission de l'auteure.

153

Feuille de route de l'animateur

Discussion de groupe

Animation de la discussion :

Ton travail consiste à aider les élèves de ton groupe à exprimer leurs idées. Choisis cinq ou six questions à partir de l'article ou du sujet qui, selon toi, intéresseraient ton groupe. Ces pistes de discussion pourraient servir à relancer la discussion en cas d'impasse ou de conflit. Essaie de choisir des questions qui n'ont pas toujours une seule et bonne réponse, mais qui encouragent les participants à donner des réponses ouvertes, intéressantes et réfléchies. Les questions doivent aussi susciter des réponses qui permettent d'évaluer les résultats d'apprentissage visés : présenter une analyse, présenter et défendre un point de vue et parler de ses aspirations pour l'avenir/de sa vision de la société.

Sujet de la discussion : ______________________________

Nom de l'animateur : ______________________________

Membres du groupe : 1. ____________ 4. ____________
2. ____________ 5. ____________
3. ____________

Écris ici les pistes de discussion que tu as choisies :

- ______________________________
- ______________________________
- ______________________________
- ______________________________
- ______________________________
- ______________________________

Tu peux ajouter d'autres pistes de discussion au verso de cette feuille.

Maintenant, fais vérifier tes choix par ton enseignant et tu seras prêt à jouer ton rôle!

______________________________ ______________________________

Signature de l'animateur Signature de l'enseignant

Nom : ________________________________

Notes personnelles

Pendant les prochaines cinq minutes, note, à partir de l'article que tu as lu, quelques points qui te serviront de repères durant la discussion.

155

000000001057

Modèles de rendement langagier

12e année

Français

Interaction

Matériel de l'élève

Projet d'interaction

Cahier de l'élève

Nom : ______________________________

École : ______________________________

Qu'en penses-tu?

Directives à l'élève :

- Tu vas participer à une discussion en petits groupes sur un sujet d'actualité. Avant la discussion, tu disposeras de 5 minutes pour noter quelques pistes de réflexion sur le sujet. Utilise dans ce but la feuille intitulée *Notes personnelles*, fournie par l'enseignant.
- Ensuite, tu seras invité à exprimer tes opinions et tes réactions par rapport à ce sujet, en suivant les directives de l'animateur de ton groupe.
- Tout au long de la discussion, tu dois démontrer du respect envers l'animateur et les autres membres de l'équipe, respecter le droit de parole, demander des clarifications et, lors d'une interruption, trouver une façon respectueuse de reprendre la parole.
- À la fin de la discussion, tu auras 1 ou 2 minutes pour conclure ou résumer tes idées sur le sujet.
- Finalement, tu dois remplir la ***Fiche de réflexion sur l'interaction***, aux pages 2 et 3, pour faire un retour sur ce projet d'interaction. Si tu as le rôle d'animateur, tu dois aussi répondre aux questions à la page 4.

Voici les éléments sur lesquels ton projet d'interaction sera évalué. Tu devras démontrer que tu peux :

- présenter une analyse critique du sujet de la discussion;
- présenter et défendre ton point de vue, en fournissant des détails à l'appui;
- parler de tes aspirations pour l'avenir, de problématiques sociales ou de ta vision du monde;
- choisir un vocabulaire approprié tout en évitant les anglicismes et, en particulier, employer des expressions ou des mots appropriés pour analyser une situation, présenter des arguments et exprimer tes opinions;*
- utiliser des phrases complètes qui respectent la structure de la phrase française;*
- respecter les mécanismes de la langue dans le contexte de la communication orale;*
- tenir compte des éléments prosodiques, en faisant les liaisons courantes et en utilisant un volume de la voix, un débit de parole, une prononciation, une articulation et une intonation appropriés;*
- *utiliser les expressions d'usage pour bien participer à une interaction, en particulier, pour reprendre la parole, pour inclure un participant dans la conversation, pour intervenir tout en respectant les interlocuteurs et pour négocier*;**
- utiliser les expressions d'usage pour remercier les participants (pour l'animateur).

Tu dois appliquer toutes les stratégies nécessaires pour bien participer à la discussion et pour faire des interventions claires et efficaces.

* *L'évaluation du fonctionnement de la langue tiendra compte du caractère spontané de l'interaction.*
** *Ces éléments facilitent l'interaction et favorisent le respect des autres interlocuteurs.*

Fiche de réflexion sur l'interaction

MESSAGE	Très bien	Bien	Passable	Insatisfaisant
• J'ai présenté une analyse du sujet.				
• J'ai présenté mes opinions.				
• J'ai développé des idées/arguments convaincants.				
INTERACTION				
• J'ai parlé de mes aspirations pour l'avenir/de ma vision du monde.				
• Je me suis engagé dans la discussion.				
• J'ai respecté les membres du groupe.				
• J'ai réagi de façon spontanée dans les limites qui m'étaient imposées.				
QUALITÉ DE LA LANGUE				
J'ai utilisé : • un langage correct et clair;				
• un vocabulaire varié et riche;				
• des expressions d'usage pour intervenir dans la discussion;				
• des éléments prosodiques (les liaisons courantes, la prononciation, l'articulation, l'intonation, le volume de la voix et le débit de parole).				

1. À partir de la grille que tu viens de remplir, commente les domaines où tu as bien réussi.

____

____

____

____

159

2. a) Quelles difficultés as-tu éprouvées avant et pendant la discussion?

____

____

____

b) Comment peux-tu les éviter la prochaine fois que tu seras en situation d'interaction?

____

____

____

3. Pendant la discussion, est-ce que tu t'es senti

écouté?	oui	❑	un peu	❑	non	❑
respecté?	oui	❑	un peu	❑	non	❑
compris?	oui	❑	un peu	❑	non	❑

Pour appuyer tes réponses, note les comportements positifs et/ou négatifs des membres de ton groupe.

____

____

____

____

____

4. Si tu devais organiser une discussion de groupe, quelles modifications y apporterais-tu?

____

____

____

5. Autres commentaires/suggestions :

____

____

____

____

Questions supplémentaires pour les animateurs

1. As-tu bien joué ton rôle d'animateur? Explique ta réponse.

2. a) Quelles difficultés as-tu éprouvées en jouant ton rôle d'animateur?

   b) D'après toi, pourquoi as-tu éprouvé ces difficultés?

3. Que pourrais-tu faire la prochaine fois pour résoudre ces problèmes?

161

000000001058

Modèles de rendement langagier

12e année

Français

Interaction

Exemples de travaux d'élèves

Table des matières

Qu'en penses-tu? – Tâche de l'élève 1

Critères de notation 2

Exemples de travaux d'élèves 5

- Illustration du produit 5
- Illustration du processus 25

Qu'en penses-tu?

Tâche de l'élève

Directives à l'élève :

- Tu vas participer à une discussion en petits groupes sur un sujet d'actualité. Avant la discussion, tu disposeras de 5 minutes pour noter quelques pistes de réflexion sur le sujet. Utilise dans ce but la feuille intitulée *Notes personnelles*, fournie par l'enseignant.
- Ensuite, tu seras invité à exprimer tes opinions et tes réactions par rapport à ce sujet, en suivant les directives de l'animateur de ton groupe.
- Tout au long de la discussion, tu dois démontrer du respect envers l'animateur et les autres membres de l'équipe, respecter le droit de parole, demander des clarifications et, lors d'une interruption, trouver une façon respectueuse de reprendre la parole.
- À la fin de la discussion, tu auras 1 ou 2 minutes pour conclure ou résumer tes idées sur le sujet.
- Finalement, tu dois remplir la ***Fiche de réflexion sur l'interaction***, aux pages 2 et 3, pour faire un retour sur ce projet d'interaction. Si tu as le rôle d'animateur, tu dois aussi répondre aux questions à la page 4.

Critères de notation

PRODUIT **Interaction**

Pour noter le **contenu**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 12e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :
- présente une analyse critique d'un fait, d'un phénomène ou d'une situation (11e);
- présente et défend son point de vue;
- parle de ses aspirations pour l'avenir, de problématiques sociales ou de sa vision du monde.

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• présente une analyse claire d'un fait, d'un phénomène ou d'un point de vue; • présente clairement son point de vue, en fournissant des détails pertinents pour l'appuyer; • parle de façon précise de ses aspirations pour l'avenir, de problématiques sociales ou de sa vision du monde, en fournissant plusieurs détails pertinents.
2	• présente une analyse générale d'un fait, d'un phénomène ou d'un point de vue; • présente son point de vue de façon générale, en fournissant des détails généraux pour l'appuyer; • parle de façon générale de ses aspirations pour l'avenir, de problématiques sociales ou de sa vision du monde, en fournissant quelques détails pertinents.
1	• présente une analyse vague d'un fait, d'un phénomène ou d'un point de vue; • présente son point de vue de façon vague, en fournissant des détails insuffisants ou inappropriés pour l'appuyer; • parle de façon vague de ses aspirations pour l'avenir, de problématiques sociales ou de sa vision du monde, en fournissant des détails peu pertinents ou insuffisants.

Critères de notation

PRODUIT **Interaction**

Pour noter le **fonctionnement de la langue***, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 12ᵉ année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- choisit des mots et des expressions justes et efficaces, tout en évitant les anglicismes et emploie, en particulier, des mots ou des expressions appropriés pour analyser une situation (11ᵉ), présenter des arguments (12ᵉ) et faire part de ses opinions (8ᵉ);
- utilise des phrases complètes qui respectent la structure de la phrase française;
- respecte les mécanismes de la langue dans le contexte de la communication orale;
- tient compte des éléments prosodiques, en faisant les liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une articulation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés;
- *utilise les expressions d'usage pour bien participer à une interaction, en particulier, pour reprendre la parole (7ᵉ), pour inclure un participant dans la conversation (9ᵉ), pour intervenir tout en respectant les interlocuteurs (10ᵉ) et pour négocier (11ᵉ);**
- utilise les expressions d'usage pour remercier les participants (évaluation de l'animateur).

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• utilise des expressions et des mots justes pour exprimer, analyser et défendre ses opinions, tout en évitant les anglicismes; • utilise des phrases complètes et variées qui respectent la structure de la phrase française; • respecte la plupart du temps, dans le contexte de la communication orale, les mécanismes de la langue déjà spécifiés; • tient compte la plupart du temps des éléments prosodiques; • *utilise la plupart du temps des expressions d'usage pour bien participer à une interaction, en particulier pour les aspects spécifiés;** • utilise des expressions d'usage choisies avec soin pour remercier les participants (évaluation de l'animateur).
2	• utilise un vocabulaire simple et général pour exprimer, analyser et défendre ses opinions; les anglicismes, s'il y en a, ne nuisent pas à la clarté de la communication; • utilise des phrases complètes et parfois variées qui respectent la structure de la phrase française; • respecte généralement les mécanismes de la langue dans le contexte de la communication orale; • tient généralement compte des éléments prosodiques; • *utilise généralement des expressions d'usage pour bien participer à une interaction, en particulier pour les aspects spécifiés;** • utilise des expressions d'usage pour remercier les participants (évaluation de l'animateur).

** Les RAS en italique facilitent l'interaction et favorisent le respect des autres interlocuteurs. Ces RAS seront évalués globalement plutôt qu'individuellement.*

Note	Critères de notation *L'élève :*
1	• utilise un vocabulaire pauvre pour exprimer, analyser et défendre ses opinions; les anglicismes, s'il y en a, nuisent parfois à la clarté de la communication; • utilise parfois des phrases complètes qui respectent la structure de la phrase française; • respecte peu les mécanismes de la langue dans le contexte de la communication orale, ce qui peut nuire à la clarté du message; • tient peu compte des éléments prosodiques; • *utilise peu d'expressions d'usage pour participer à une interaction, en particulier pour les aspects spécifiés*;* • utilise rarement des expressions d'usage pour remercier les participants (évaluation de l'animateur).

* *Les RAS en italique facilitent l'interaction et favorisent le respect des autres interlocuteurs. Ces RAS seront évalués globalement plutôt qu'individuellement.*

PROCESSUS

Gestion*

L'élève participant :

- appuie et encourage ses interlocuteurs (5^{e});
- utilise les moyens nécessaires pour rendre ses propos plus accessibles, tels que le choix des mots, les exemples, la prosodie et les gestes (6^{e});
- reprend la parole à la suite d'une interruption (7^{e});**
- ajuste son registre de langue en fonction de ses interlocuteurs et de la situation de communication (10^{e});**
- questionne pour amener un interlocuteur à clarifier ou à approfondir son point de vue (11^{e});
- évalue l'efficacité de ses interventions (10^{e}).

L'élève animateur :

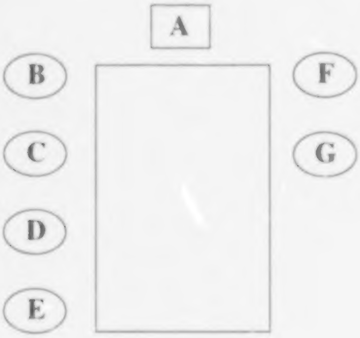
- utilise divers moyens pour inclure les participants dans la conversation (8^{e});
- utilise divers moyens pour recentrer la discussion;
- propose des pistes qui permettent de faire avancer la discussion en cas d'impasse ou de conflit (10^{e}).

* *Le visionnement de la vidéocassette qui accompagne ce document permet d'observer plusieurs exemples de stratégies utilisées par les élèves pour gérer une discussion de groupe.*

** *L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

Exemples de travaux d'élèves
Illustration du produit

Note	Critères de notation
3	**Contenu** *L'élève :* • présente une analyse claire d'un fait, d'un phénomène ou d'un point de vue; • présente clairement son point de vue, en fournissant des détails pertinents pour l'appuyer; • parle de façon précise de ses aspirations pour l'avenir, de problématiques sociales ou de sa vision du monde, en fournissant plusieurs détails pertinents.



A - animateur

Transcription sélective	Commentaires sur le contenu – 3
L'animateur annonce au groupe le sujet de la discussion, à savoir l'avortement, et lance la première question en invitant les participants à exprimer leurs opinions sur plusieurs aspects qui se rapportent au thème.	*L'élève :* • présente une analyse claire d'un fait, d'un phénomène ou d'un point de vue; • présente clairement son point de vue en fournissant des détails pertinents pour l'appuyer; • parle de façon précise de ses aspirations pour l'avenir, de problématiques sociales ou de sa vision du monde, en fournissant plusieurs détails pertinents.

Transcription sélective	**Commentaires sur le contenu – 3**
Élève A : *Aujourd'hui, on va aborder la question de l'avortement et puis on peut commencer par la question générale, est-ce que c'est bon, est-ce que c'est mal, et puis aussi en même temps peut-être, est-ce que tout le monde a le droit à la vie. Je vais laisser ce côté-ci commencer.*	
Élève G : *Je pense que l'avortement, c'est, c'est ni bon ni mal, ça dépend des circonstances dans lesquelles ça s'applique. Si c'est pas nécessairement bon, ça peut être acceptable en cas de violation. Si une femme se fait violer, qu'elle voulait pas l'enfant, c'est pas son choix, y'a rien qu'elle pouvait faire, elle veut pas l'enfant.. c'est pas de sa faute, alors je dis oui, l'avortement est acceptable. Dans certaines circonstances, aussi si la vie de la mère est en danger. Disons que si la mère de son choix tombe enceinte, mais que à cause de problèmes dits de sang ou n'importe quel autre facteur et si la vie de la femme est en danger, puisque les fœtus et les embryons n'ont pas de droits en Alberta, donc si on dit que c'est soit le bébé, soit c'est la femme, moi je dis, donne la vie à la femme.*	*L'élève G :* • exprime de façon convaincante son opinion qu'il appuie sur des exemples concrets, tirés de la vie quotidienne.
Élève A : *Est-ce qu'il y en a qui veulent ajouter quelque chose?*	
Élève D : *Moi, je viens d'une famille de forte croyance en Dieu et au catholicisme, je ne pense pas qu'un foetus de 7-8 semaines devrait être tué… C'est vrai, la société est en train d'évoluer, mais il ne faudrait pas oublier nos valeurs morales, c'est pareil comme si tu tuais quelqu'un sur la rue…*	*L'élève D :* • justifie son opinion sur le sujet par l'éducation qu'il a reçue; • parle de façon précise de sa vision du monde et des valeurs morales.
Élève G : *Je comprends… moi j'accepterais l'avortement comme une manière… j'accepterais pas l'avortement comme une méthode de contraception… c'est antimoral, c'est quelque chose qu'on jamais avant…. Mais dire que l'avortement est inacceptable dans n'importe quelle situation… il y a des exceptions à chaque règle.*	*L'élève G :* • fait des commentaires sur l'opinion de l'élève D, en se montrant ouvert à ce qu'il pense du sujet, mais essaie de trouver d'autres arguments à l'appui de sa propre opinion.
Élève D : *Elle pourrait peut-être garder le bébé et le donner en adoption… On est pas dans un pays du tiers monde où les enfants sont abandonnés à leur triste sort. Lorsque des parents ne peuvent pas subvenir aux besoins de leur enfant, on le confie à une famille en garde… qui en prend soin.*	*L'élève D :* • interagit en soutenant son opinion; il offre des solutions au problème de l'avortement et fait le lien avec le monde moderne où il vit.

Transcription sélective	Commentaires sur le contenu – 3
Élève A : *On dit toujours qu'après l'avortement, tout est fini... Les pourcentages montrent, après les mères ont leur avortement, il y a des effets psychologiques... Est-ce que vous êtes d'accord que c'est beaucoup de manières que l'avortement peut avoir des effets négatifs?*	*L'élève A (animateur) :* • intervient en donnant lui aussi son opinion et en l'appuyant sur des données statistiques; • finit son intervention en posant une autre question qui mène à plusieurs réactions de la part du groupe (*processus*).
Élève G : *Certain!*	
Élève B : *On parle toujours du respect de la vie, partout, partout, le respect de la vie, qu'on n'a pas le droit de tuer. Pourquoi est-ce que l'avortement serait acceptable... Il y a pourtant d'autres moyens que tu peux t'en sortir, tu peux donner ton enfant en adoption, donner à une meilleure famille qui peut te supporter... Après qu'elle donne naissance à son bébé, elle peut tout le temps le donner en adoption si elle le veut pas... C'est pas la faute du bébé, pourquoi est-ce qu'on devrait le tuer.*	*L'élève B :* • prend la parole en exprimant une opinion forte contre l'avortement; il suggère des solutions qui répètent en quelque sorte ce que l'élève D avait proposé antérieurement; cependant, il soutient son point de vue par des détails personnels qui témoignent de sa conviction.
Élève G : *Si toi, tu marchais dans la rue et tu te faisais violer, tu es enceinte... porterais-tu l'enfant?*	*L'élève G :* • propose un exemple concret et pose une question demandant à l'interlocuteur de se mettre à la place d'une personne qui doit solutionner un tel problème; sa question exprime subtilement qu'il appuie l'avortement dans certaines circonstances.
Élève B : *Est-ce que tu aimerais mieux passer le restant de ta vie en sachant que tu as tué ton bébé?... ou bien neuf mois que tu vas porter le béb... je sais que tu vas passer un temps difficile parce que ça va te rappeler ce temps-là mais après, pour le restant de ta vie, tu vas t'en souvenir que tu as tué la vie de ton bébé.*	*L'élève B :* • réagit énergiquement à la question suggestive de son collègue en faisant appel à sa conscience et en lui demandant de penser aux conséquences psychologiques d'un acte qu'il considère comme criminel.
Élève G : *Une fois que tu as donné ton bébé, il y a des répercussions émotionnelles là aussi. Après que tu aies donné ton bébé... il y a comme un sens d'appartenance... moi je dirais que ce serait plus dur pour la mère de donner ton enfant une fois qu'elle l'a déjà eu et qu'elle l'a eu pour neuf mois déjà.*	*L'élève G :* • donne un contre-exemple pertinent et analyse les solutions proposées par ses pairs en justifiant son point de vue de façon précise et réfléchie.

Transcription sélective	Commentaires sur le contenu – 3
Élève B : *Et savoir que ton bébé aurait une meilleure vie avec d'autres parents...*	*L'élève B :* • prolonge la pensée de l'élève G en essayant de l'amener à voir le bon côté de la solution qu'il propose.
Élève G : *Pas du tout, il y a combien d'enfants dans les hôpitals et les orphelinats qui sont... qui sont là comme depuis 4 ans.*	*L'élève G :* • maintient son opinion en donnant encore plus d'arguments présentés de façon convaincante. La discussion entre l'élève G et l'élève B continue de cette façon, et chacun d'eux justifie son point de vue en fournissant des arguments pertinents.
Élève B : *Alors tu prends sa vie au lieu, tu ne donnes même pas une chance à la vie.* **Élève G :** *En cas de violation, on parle-tu encore de cela?* [tout le monde parle en même temps]	
Élève A : *Laissez [l'élève E]!*	L'animateur se rend compte que la discussion est monopolisée par les deux élèves (B et G), les arrête et leur demande de permettre à l'élève E d'exprimer également son opinion.
Élève E : *C'est pas parce que une femme se fait violer qu'elle a tout les droit d'avoir une avortion, pas du tout.*	*L'élève E :* • exprime son désaccord en le justifiant de façon assez générale (rendement 2).
Élève G : *Si toi, tu te fais violer... porterais-tu l'enfant d'un fou... puis ensuite avoir tout le stress, toutes les émotions, toute l'affaire, toute la dépression qui suivrait après.*	*L'élève G :* • profite de l'intervention de l'élève E pour appuyer son point de vue.
Élève A : *... Tu dis quand tu te fais violer, c'est pas ton bébé... Mais c'est pas quand même à moitié le tien comme... je sais c'est ton violeur qui te l'a donné, mais tu tues une partie de toi-même quand tu tues ton bébé...*	*L'élève A (animateur)* • exprime son point de vue en s'opposant à celui de l'élève G et en analysant la réplique de ce dernier pour le convaincre qu'il a tort.

Transcription sélective	Commentaires sur le contenu – 3
Élève D : *Je sais qu'il y a cette chose que tu as parlé, il y a cette affection pour une mère qui a gardé son bébé pour neuf mois, ça c'est vrai… Mais pourquoi avoir gardé son bébé pendant neuf mois… ça serait mieux de le donner dans une famille où l'homme et la femme stérile ne peuvent pas en avoir…*	*L'élève D :* • admet que l'élève G a partiellement raison, mais revient à son point de vue initial, en montrant et en justifiant son choix.
Élève F : *Le fait de garder le bébé pour neuf mois donne l'attachement émotionnel à la mère… Ils veulent pas le donner…*	*L'élève F :* • maintient son point de vue, en reprenant l'argument de l'élève D et en l'utilisant pour souligner son opinion.
Élève B : *C'est quoi le problème? T'es attaché à ton bébé, tu veux le garder maintenant…*	*L'élève B :* • pose une question à laquelle il fournit lui-même la réponse.
Élève G : *J'ai une question pour vous. Quoi si une mère qui est enceinte et si la mère accouche, il y a une possibilité que elle et la mère meurent, une bonne possibilité… Alors qu'est-ce que vous faites?*	*L'élève G :* • change l'orientation de la discussion en posant une question invitant les autres membres du groupe à réfléchir à d'autres aspects.
Élève B : *… Avec l'attachement de mon bébé, je pense que je prendrais ce risque-là.*	*L'élève B :* • réagit à la question de l'élève G en fournissant des arguments assez pertinents.
Élève G : *Disons qu'il y a 99 % de chances que toi et le bébé meurent.* **Élève B :** *Il y a l'attachement entre toi et le bébé. 1 %, t'as encore la chance de sauver la vie de ton enfant… et… tu sais jamais ce qui peut arriver.* […] **Élève A :** *J'aimerais vous remercier. On a eu de bons points et de bons commentaires.*	

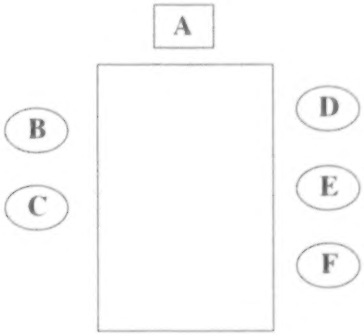
Note	Critères de notation
3	**Fonctionnement de la langue** *L'élève :* • utilise des expressions et des mots justes pour exprimer, analyser et défendre ses opinions, tout en évitant les anglicismes; • utilise des phrases complètes et variées qui respectent la structure de la phrase française; • respecte la plupart du temps, dans le contexte de la communication orale, les mécanismes de la langue déjà spécifiés; • tient compte la plupart du temps des éléments prosodiques; • *utilise la plupart du temps des expressions d'usage pour bien participer à une interaction, en particulier pour les aspects spécifiés*; • utilise des expressions d'usage choisies avec soin pour remercier les participants (évaluation de l'animateur).

Transcription sélective	Commentaires sur le fonctionnement de la langue – 3
Élève B : *Est-ce que tu aimerais mieux passer le restant de ta vie en sachant que tu as tué ton bébé?* **Élève D :** *Elle pourrait peut-être garder le bébé et le donner en adoption... On est pas dans un pays du tiers monde où les enfants sont abandonnés à leur triste sort.* **Élève G :** *Je comprends... moi j'accepterais l'avortement comme une manière... j'accepterais pas l'avortement comme une méthode de contraception... c'est anti-moral...*	*L'élève :* • utilise des expressions et des mots justes et précis pour analyser, argumenter et faire part de ses opinions, tout en évitant les anglicismes;
Élève G : *Je pense que l'avortement, c'est, c'est ni bon ni mal, ça dépend des circonstances dans lesquelles ça s'applique.*	• utilise des phrases complètes et variées qui respectent la structure de la phrase française;
Élève D : *C'est vrai, la société est en train d'évoluer, mais il ne faudrait pas oublier nos valeurs morales, c'est pareil comme si tu tuais quelqu'un sur la rue...* **Élève B :** *On parle toujours du respect de la vie, partout, partout, le respect de la vie, qu'on n'a pas le droit de tuer. Pourquoi est-ce que l'avortement serait acceptable...?* **Élève G :** *Si toi, tu marchais dans la rue et tu te faisais violer, tu es enceinte... porterais-tu l'enfant?*	• respecte la plupart du temps, dans le contexte de la communication orale, les mécanismes de la langue;

Transcription sélective	Commentaires sur le fonctionnement de la langue – 3
Note : *Les aspects se rapportant à la prosodie peuvent surtout être observés en visionnant la vidéocassette qui accompagne le document imprimé.*	
Élève A : *Et savoir que ton bébé aurait une meilleure vie avec d'autres parents...*	• tient compte la plupart du temps des éléments prosodiques;
Élève G : *En cas de violation, on parle-tu encore de cela?*	• utilise l'intonation appropriée à une question rhétorique;
Élève B : *... dans une famille...*	• fait les liaisons courantes;
Élève F : *... une mère qui est enceinte...*	
Élève A : *Est-ce qu'il y en a qui veulent ajouter quelque chose?* [...] *Laissez [l'élève E]!*	• *utilise les expressions d'usage pour inclure un participant à la conversation.*
Élève A : *J'aimerais vous remercier. On a eu de bons points et de bons commentaires.*	• utilise une expression d'usage pour remercier les participants et fait des remarques appréciatives par rapport à l'ensemble de la discussion (*évaluation de l'animateur*).

174

Note	Critères de notation
2	**Contenu** *L'élève :* • présente une analyse générale d'un fait, d'un phénomène ou d'un point de vue; • présente son point de vue de façon générale, en fournissant des détails généraux pour l'appuyer; • parle de façon générale de ses aspirations pour l'avenir, de problématiques sociales ou de sa vision du monde, en fournissant quelques détails pertinents.



A - animateur

Transcription sélective	Commentaires sur le contenu – 2
L'animateur lance une première question au sujet de la peine de mort et des aspects moraux qui s'y rapportent. La discussion commence et plusieurs membres du groupe expriment leurs opinions sur le sujet. […] **Élève A :** *… OK, pour ajouter à ce que tu voulais dire, œil pour œil, dent pour dent. Mais si, mais si c'était une erreur, comme on l'a vu au Canada, c'est pourquoi on a aboli la peine de mort, on a fait une erreur, on a tué quelqu'un qui était innocent.*	*L'élève :* • *présente une analyse générale d'un fait, d'un phénomène ou d'un point de vue;* • *présente de façon générale son point de vue en fournissant des détails généraux pour l'appuyer;* • *parle de façon générale de ses aspirations pour l'avenir, de problématiques sociales ou de sa vision du monde en fournissant quelques détails pertinents.*

Transcription sélective	Commentaires sur le contenu – 2
Élève B : *Il y a des erreurs dans tout…*	*L'élève B :* • fait une affirmation qu'il n'appuie pas.
Élève C : *C'était en quelle année ça, ça fait des années de ça, il y avait pas les tests d'ADN, puis toute la technologie. Aujourd'hui…*	*L'élève C :* • essaie de justifier les erreurs judiciaires passées par le développement limité de la technologie; il laisse croire que de nos jours, c'est différent, mais ne finit pas son explication.
Élève E : Y ont quand même tué des personnes qui étaient innocentes…	*L'élève E :* • apporte un argument simple, mais solide pour prouver son désaccord avec l'idée selon laquelle les erreurs judiciaires seraient excusables.
Élève C : *OK, j'suis d'accord, mais combien d'innocents qu'y ont tué pour le nombre de coupables, ça c'est… y a des erreurs dans tout; j'veux dire, y a du monde qui ont été sauvés de la peine de mort et qui étaient coupables, ça j'en suis pas mal convaincu qu'ça est arrivé pas mal plus souvent qu'y a du monde pas coupable qui se sont fait tuer… J'pense c'est un bon point.*	*L'élève C :* • défend son point de vue en fournissant quelques détails pertinents qu'il sait présenter de façon convaincante.
Élève B : *Pensez-vous vraiment que si un malade, y rentre dans une prison… y va ressortir 20 ans plus tard, y va être correct…?* [les élèves parlent tous en même temps]	*L'élève B :* • fait dévier la conversation vers d'autres aspects en posant une question peu reliée aux répliques précédentes, ce qui laisse en suspens le problème soulevé avant.
Élève E : *… Si y sont là pour la vie, ils ressortent pas.*	*L'élève E :* • se laisse entraîner par le nouvel aspect en exprimant une idée assez générale.
Élève C : *Même si ils ressortent pas et qu'ils restent en prison, tu sais combien ça coûte… garder quelqu'un pendant 30 ans?*	*L'élève C :* • aborde l'aspect du coût, ce qui fait dévier la conversation encore plus.
Élève E : *Ça coûte plus cher de tuer quelqu'un que de le garder en prison.*	*L'élève E :* • répond à la question de son collègue en exprimant une idée non fondée, mais qui est vaguement reliée au problème initial (l'abolition de la peine de mort).

Transcription sélective	Commentaires sur le contenu – 2
Élève C : *Combien ça va coûter, un million le faire tuer peut-être, puis si il est là pour 20 ans, ça coûte 55 000 par année à peu près non? Ça va coûter 2 millions, ça va coûter à peu près deux pièces d'électricité pour le faire griller le gars, puis il fera plus jamais rien.*	*L'élève C :* • essaie de soutenir son idée par des calculs hypothétiques qui mènent à une conclusion peu fondée.
Élève A : *Je voudrais juste mentionner que la chaise électrique n'existe plus.* […] *J'aimerais juste ramener la discussion à l'ordre, alors tu dis que la personne ne souffre pas, alors est-ce qu'elle mérite une mort aussi douce après tous ceux qu'elle a fait souffrir?*	*L'élève A :* • fournit à ses collègues un renseignement qui semble suffire pour arrêter la conversation sur la question du coût; • relance le sujet initial en essayant de l'orienter dans une direction plus stimulante (*processus*).
Élève C : *Le point, c'est que ça se refasse plus. Il faut que tu montres l'exemple, t'es l'ordre! L'ordre, il faut qu'ça s'applique… C'est pas la question de tuer quelqu'un, la personne a tué quelqu'un, tu le tues, c'est pas moral. Non la personne qui a tué la personne en premier, c'est elle qui n'est pas morale. Tout est dans l'ordre qu'il faut faire respecter, l'ordre, non?*	*L'élève C :* • exprime son point de vue en analysant de manière générale l'importance d'avoir un système de justice.
Élève F : *OK, qu'est-ce qui nous donne le droit de tuer au nom de Dieu?*	*L'élève F :* • pose une question sans lien avec les interventions précédentes, mais qui exprime implicitement sa position concernant certaines problématiques sociales.
Élève C : *Ah, j'pense que ça, ça a aucun rapport. Écoute, Dieu, il est pas ici pour faire… c'est pas la question de ça… T'as-tu vu ce qui se passe au Texas?*	*L'élève C :* • ne voit pas le lien et, sans répondre à la question de son collègue, fait référence à un événement qui semble relié à cette question.
Élève F : *Oh yeah!*	*L'élève F :* • se montre d'accord avec l'idée lancée par l'élève C, sans exprimer son point de vue.
Élève C : *C'est quoi?*	*L'élève C :* • n'est pas au courant de l'événement et demande des renseignements.

Transcription sélective	Commentaires sur le contenu – 2
Élève A : *Alors, le but de la discussion n'est pas de questionner...*	*L'élève A :* • essaie de rappeler à ses collègues le but de la discussion, mais ne finit pas son idée.
Élève C : *Il y a une famille au Texas... que... ça fait depuis 15 ans qu'ils dorment pas ou quelque chose du genre, parce que leur fille, ou leur enfant s'est fait tuer par quelqu'un, ça fait 15 ans de ça... Après 15 ans, moi, j'pense que c'est un respect pour la famille de se débarrasser de cette personne-là.*	*L'élève C :* • établit un lien général entre l'événement qui a eu lieu au Texas et son point de vue sur le sujet.
Élève B : *Pourquoi qu'on devrait le garder, donnez-moi une seule bonne raison qu'on devrait le garder.*	*L'élève B :* • revient au sujet de la discussion et exprime son point de vue de façon implicite.
Élève C : *Pourquoi est-ce qu'on dépenserait de l'argent à le garder en vie quand t'es même pas sûr qu'au bout de 35 ans , 40 ans de prison le gars va être apte à retourner dans la société même si il n'y retourne pas.*	*L'élève C :* • pose une question de pure forme dont il se sert pour exprimer son point de vue.
Élève E : *Dans la société où on habite, il y a des gens, on ne veut pas que la population tue d'autres gens. Pourquoi est-ce que le gouvernement irait les tuer, les malades... on est en train apprendre de ne pas tuer... et le gouvernement est là qui sont en train de tuer les autres... Ça fait pas de sens, c'est comme...* [...]	*L'élève E :* • fait référence à la société et exprime des opinions générales, sans jamais être capable de préciser ses pensées.
Élève C : *Mettons, t'es un petit peu folle sur les bords... Mets que les deux personnes qui ont tué au Colorado soient encore en vie puis la police eux-autres... la peine de mort... Tu penses qu'y a d'autres manières qu'ils vont aller refaire la même erreur qu'eux autres? Non, les deux autres qui l'ont fait avant nous autres, ils se sont fait tuer, bien on n'ira pas le faire. Il me semble que cela va faire penser un peu plus le monde.*	*L'élève C :* • apporte des arguments généraux pour soutenir son idée.
Élève E : *Il y a des gens qui continuent à tuer, ça prendrait...*	*L'élève E :* • exprime une idée qu'il ne finit pas; • intervient de façon passagère sans préciser son point de vue.

Transcription sélective	Commentaires sur le contenu – 2
Élève F : *Ça veut rien dire.* *Ça apprend rien à personne.*	*L'élève F :* • tire une conclusion personnelle de la conversation, sans la justifier.
Élève C : *Il y a toujours du monde qui vont tuer même s'il y a la peine de mort. Ça va juste les ralentir.* [...] **Élève A :** *Alors, j'aimerais remercier les équipes d'avoir participer à la discussion.*	*L'élève C :* • conclut la conversation en exprimant une idée générale et clairement formulée.

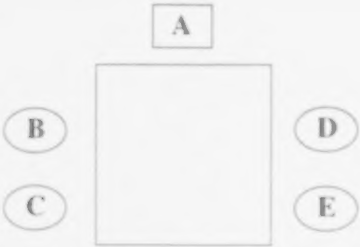
179

Note	Critères de notation
2	**Fonctionnement de la langue** *L'élève :* • utilise un vocabulaire simple et général, mais bien employé pour exprimer, analyser et défendre ses opinions; les anglicismes, s'il y en a, ne nuisent pas à la clarté de la communication; • utilise des phrases complètes et parfois variées qui respectent la structure de la phrase française; • respecte généralement les mécanismes de la langue dans le contexte de la communication orale; • tient généralement compte des éléments prosodiques; • *utilise généralement des expressions d'usage pour bien participer à une interaction, en particulier pour les aspects spécifiés*; • utilise des expressions d'usage pour remercier les participants (évaluation de l'animateur).

Transcription sélective	Commentaires sur le fonctionnement de la langue – 2
Élève C : *… j'veux dire, y a du monde qui ont été sauvés de la peine de mort et qui étaient coupables, ça j'en suis pas mal convaincu qu'ça est arrivé pas mal plus souvent qu'y a du monde pas coupable qui se sont fait tuer…* **Élève E :** *Dans la société où on habite, il y a des gens, on ne veut pas que la population tue d'autres gens.*	*L'élève :* • utilise un vocabulaire simple et général, mais bien employé pour analyser, argumenter et faire part de ses opinions;
Élève C : *Après 15 ans, j'pense que c'est un respect pour la famille de se débarrasser de cette personne-là.* […] *Même si ils ressortent pas et qu'ils restent en prison, tu sais combien ça coûte… garder quelqu'un pendant 30 ans?* **Élève B :** *Pourquoi qu'on devrait le garder, donnez-moi une seule bonne raison qu'on devrait le garder.*	• utilise des phrases complètes et parfois variées qui respectent la structure de la phrase française;
Élève C : *… ça fait depuis 15 ans qu'ils dorment pas ou quelque chose du genre, parce que leur fille, ou leur enfant s'est fait tuer par quelqu'un, ça fait 15 ans de ça…*	• respecte généralement les mécanismes de la langue dans le contexte d'une communication orale;

Transcription sélective	Commentaires sur le fonctionnement de la langue – 2
Élève F : *OK, qu'est-ce qui nous donne le droit de tuer au nom de Dieu?* **Note :** *Les aspects se rapportant à la prosodie peuvent surtout être observés en visionnant la vidéocassette qui accompagne le document imprimé.*	
Élève C : *Non, les deux autres qui l'ont fait avant nous autres...*	• tient généralement compte des éléments prosodiques;
Élève B : *Pourquoi qu'on devrait le garder, donnez-moi une seule bonne raison qu'on devrait le garder.*	• passe d'une intonation interrogative à une intonation impérative à l'intérieur de la même phrase, ce qui donne plus d'effet prosodique à son intervention;
Élève A : *...OK, pour ajouter à ce que tu voulais dire...* [...] *J'aimerais juste ramener la discussion à l'ordre...*	• *utilise généralement des expressions d'usage pour intervenir, tout en respectant les interlocuteurs;*
Élève A : *Alors, j'aimerais remercier les équipes d'avoir participer à la discussion.*	• utilise une expression d'usage pour remercier les participants (*évaluation de l'animateur*).

Note	Critères de notation
1	**Contenu** *L'élève :* • présente une analyse vague d'un fait, d'un phénomène ou d'un point de vue; • présente son point de vue de façon vague, en fournissant des détails insuffisants ou inappropriés pour l'appuyer; • parle de façon vague de ses aspirations pour l'avenir, de problématiques sociales ou de sa vision du monde, en fournissant des détails inappropriés ou insuffisants.



A - animateur

Transcription sélective	Commentaires sur le contenu – 1
L'animateur lance la première question, en invitant les participants à exprimer leurs opinions sur plusieurs aspects reliés au sujet du clonage. **Élève A :** Question 1 : *Est-ce qu'on doit permettre ça et c'est la prochaine étape de l'évolution dans le XXI^e^ siècle… donc… si vous avez des commentaires.*	*L'élève :* • *présente une analyse vague d'un fait, d'un phénomène ou d'un point de vue;* • *présente de façon vague son point de vue, en fournissant des détails insuffisants ou peu appropriés pour l'appuyer;* • *parle de façon vague de ses aspirations pour l'avenir, de problématiques sociales ou de sa vision du monde, en fournissant des détails peu pertinents ou insuffisants.*

Transcription sélective	Commentaires sur le contenu – 1
Élève C : *Moi je crois sincèrement que c'est définitivement la meilleure chose à faire parce que dans le temps passé, c'était toujours Dieu qui menait tout, comme la Création, il nous a amené jusqu'à un point où on est maintenant et je crois sincèrement qu'avec la technologie et la bonne conscience des humains du XX[e] siècle, on pourrait aller dans le XXI[e] siècle… en contrôlant ce qu'on veut… alors je crois sincèrement que le clonage est définitivement la route à prendre.* **Élève A :** *Une réplique?*	*L'élève C :* • exprime son opinion par rapport au sujet, en fournissant des exemples peu fondés.
Élève D : *Alors moi, j'ai juste une question, pas une réplique, mais juste une question. Alors qu'est-ce que ce clonage-là permettrait de faire, [C]?*	*L'élève D :* • pose une question reliée à la réplique précédente, ce qui laisse inférer que, même s'il n'est pas encore en mesure de participer, il le fera peut-être une fois qu'il se sentira assez informé.
Élève C : *Ok, c'est une excellente idée… heu… pensez-y, pensez-y… moi, j'ai une grand-mère qui est souffrante… heu… comme j'suis vraiment triste à cause qu'il y a rien qu'y peut faire… à cause qu'elle a besoin d'un cœur et puis ça me fait même pleurer des fois parce que je vas plus voir ma grand-mère… alors là, je vois mes amis scientifiques, et puis ils ont l'option… de lui cloner un autre cœur… heu… de pure santé… heu… qui pourrait lui faire survivre un autre cent ans. Heu, est-ce que vous allez lui garder ce privilège?… c'est inhumain… j'peux pas croire que vous voulez pas faire ça! Ça, ça va pas me… juste à cause de vous… j'pourrai pas voir ma grand-mère.* **Élève A :** *Heu, heu, est-ce qu'il serait possible de ne pas trop élever le ton?* **Élève C :** *Ok!* **Élève A :** *Alors, heu… vous avez une question à répondre!*	*L'élève C :* • répond à la question en donnant un exemple qui semble tiré de son vécu et l'appuie sur des détails assez pertinents jusqu'au moment où il doit le relier à la discussion; à ce moment-là, on ne sait plus s'il parle à son groupe ou à des intervenants imaginaires et on se demande même si son idée commence à manquer de vraisemblance.
Élève E : *… puis-je vous demander quelque chose? Avez-vous déjà pensé au clonage humain… comme cloner une personne au complet?*	*L'élève E :* • propose une nouvelle piste de discussion, sans exprimer son opinion.

Transcription sélective	Commentaires sur le contenu – 1
Élève C : *Définitivement, définitivement!*	*L'élève C :* • accepte l'idée sans exprimer son point de vue.
Élève E : *Heu, et puis avez-vous déjà pensé aux conséquences négatives que ça pourrait amener?*	*L'élève E :* • ajoute des précisions à sa question; il laisse inférer son point de vue sans essayer de le justifier.
Élève C : *Y'a, abso... y'a pas de... de... conditions négatives dans le clonage d'humains... parce que... je ... j'aimerais pouvoir vous... dire... quelque chose. Dans notre monde, il y a souvent des gens peut-être plus qualifiés... heu... vers des domaines spécifiques... alors... heu... on a des très intelligents, et puis des bons joueurs de basket-ball... des... des athlètes... et puis, si on les clone, le monde va être parfait. Tu vois, tu vois, alors on pourra contrôler la sélection pour avoir un monde parfait.*	*L'élève C :* • défend son point de vue sans finir sa pensée; il fournit quelques arguments pour faire valoir les avantages du clonage (*se rapproche du rendement 2*).
Élève A : *Alors, Monsieur C, avez-vous jamais entendu de la sélection naturelle?*	*L'élève A :* • lance une autre piste de discussion avant que les membres de son groupe soient arrivés à une conclusion.
Élève C : *Heu, je crois, heu, pas du tout dans cela. Mon associé peut répondre à cela.* (B lève la main) **Élève B :** *Est-ce que je peux faire une intervention?*	*L'élève C :* • commence à exprimer son opinion par rapport à l'idée proposée par l'animateur, y renonce en faisant appel à l'intervention de quelqu'un d'autre.
Élève A : *Alors tu crois que forcer la nature et remplacer Dieu comme ... [incompréhensible]... qui mène toute la vie, tu penses que c'est un bonne idée de prendre ça dans tes propres mains?*	*L'élève A :* • fait avancer la discussion vers une autre piste sans attendre que les membres de son groupe arrivent à une conclusion.
Élève C : *On est seulement en train de s'adapter à des changements parce que il y a, il y a 20 ans ou 100 ans même, au Canada, on pouvait pas... faire... heu... grandir... ou j'sais pas... heu... heu... du blé..., culti... yeah, heu... pousser du blé; alors ils ont dit, ils ont, ils ont tourné aux scientifiques pour changer, pour manipuler la génétique du blé... pour pouvoir... heu... pour pouvoir... heu... faire du blé au Canada. Alors moi je dis, t'es dans le XX^e^ siècle, y'a*	*L'élève C :* • présente quelques idées peu cohérentes qu'il essaie d'appuyer par des exemples tirés de la réalité; • tire une conclusion qui ne permet pas de suivre la logique des éléments présentés au préalable.

Transcription sélective	Commentaires sur le contenu – 1
plusieurs «wackos» qui vont détruire le monde. Alors il faut, il faut qu'on trouve une manière de contrôler ces personnes et c'est le clonage qui est la réponse.	
Élève E : *Quand tu dis cloner des personnes comme spéciales si tu veux, comme des athlètes ou tout ça, est-ce que tu as pensé si on clonait des personnes méchantes comme des criminels ou des…*	*L'élève E :* • reprend une idée exprimée au début de la discussion, en ajoutant un argument assez habile qui invite ses collègues à la réflexion (*rendement 2*).
Élève C : *Exactement. J'ai une équipe qui… on a des personnes très qualifiées qui, qui… sont là pour reconnaître ces qualités-là des gens.*	*L'élève C :* • réagit à la provocation de son collègue en offrant un argument peu réaliste.
Élève E : *Mais, heu! Quelqu'un pourrait toujours voler vos recherches scientifiques pour cloner, heu, alors…*	*L'élève E :* • essaie d'énoncer une idée peu claire, mais n'arrive pas à la finir.
Élève C : *Bien sûr, mais heu, mais tu vois, ça, c'est exactement qu'est-ce que je veux dire, on clone des personnes saines et parfaites pour pas qu'on ait des… des… heu… des mauvaises personnes qui vont voler.* […]	*L'élève C :* • se sert de l'idée exprimée par l'élève E pour renforcer son opinion initiale, mais le fait sans apporter d'éléments nouveaux à ce qui a déjà été dit. La discussion continue de cette façon.
Élève B : *Ok!, on parle de… de… de fécondation, tu sais, dans les boites de pétri, et puis tu sais les personne qui peuvent pas avoir d'enfants. Si on pouvait manipuler l'embryon, la génétique de l'embryon, puis, t'sais prévenir, mettons, le syndrome de Dawn ou bien d'autres maladies, t'sais, des handicaps avant la naissance, ça pourrait améliorer la qualité de vie pour les personnes… dans l'futur.* *Ok, ben, c'est sûr qu'il va y avoir de la production, right, n'importe quelle technologie , il y a toujours, y en a qui veulent avoir, qui veulent s'en faire une fortune avec; ça fait qu'il faudrait bien sûr réguler et bien, t'sais avoir d'la législation pour contrôler tout ça… mais parce qu'on donnerait pas libre cours à n'importe qui, t'sais, on veut cloner Charles Manson or whatever, on ferai pas ça mais…* […]	L'élève B arrive aussi à contribuer à la discussion en présentant des idées qui seraient plus intéressantes si elles n'étaient pas formulées de façon souvent décousue (*se rapproche du rendement 2*).
Élève A : *Ça, c'était notre dernière intervention, parce qu'on a plus de temps de diffusion, alors j'aimerais remercier nos participants pour cette discussion qui est très…*	

Note	Critères de notation
1	**Fonctionnement de la langue** *L'élève :* • utilise un vocabulaire pauvre pour exprimer, analyser et défendre ses opinions; les anglicismes, s'il y en a, nuisent parfois à la clarté de la communication; • utilise parfois des phrases complètes qui respectent la structure de la phrase française; • respecte peu les mécanismes de la langue dans le contexte de la communication orale, ce qui peut nuire à la clarté du message; • tient peu compte des éléments prosodiques; • *utilise peu d'expressions d'usage pour participer à une interaction, en particulier pour les aspects spécifiés;* • utilise rarement des expressions d'usage pour remercier les participants (évaluation de l'animateur).

Transcription sélective	Commentaires sur le fonctionnement de la langue – 1
Élève B : *… Ok, ben, c'est sûr qu'il va y avoir de la production, right, n'importe quelle technologie…*	*L'élève :* • utilise des mots anglais à l'intérieur de ses phrases;
Élève E : *Mais, heu! Quelqu'un pourrait toujours voler vos recherches scientifiques pour cloner, heu, alors…* **Élève C :** *… au Canada, on pouvait pas… faire… heu… grandir… ou j'sais pas… heu… heu… du blé…, culti... yeah, heu… pousser du blé; alors ils ont dit, ils ont, ils ont tourné aux scientifiques pour changer, pour manipuler la génétique du blé… pour pouvoir… heu… pour pouvoir… heu… faire du blé au Canada.*	• utilise un vocabulaire pauvre pour analyser, argumenter et exprimer ses opinions;
Élève E : *Avez-vous déjà pensé au clonage humain… comme cloner une personne au complet?*	• utilise parfois des phrases complètes qui respectent la structure de la phrase française;
Élève B : *… ça fait qu'il faudrait bien sûr réguler et bien, t'sais avoir d'la législation pour contrôler tout ça… mais parce qu'on donnerait pas libre cours à n'importe qui, t'sais, on veut cloner Charles Manson or whatever, on ferai pas ça mais…*	• construit parfois des phrases mêlant plusieurs idées inachevées, ce qui peut nuire à la clarté de la communication;

Transcription sélective	Commentaires sur le fonctionnement de la langue – 1
Élève C : *… j'suis vraiment triste à cause qu'il y a rien qu'y peut faire… à cause qu'elle a besoin d'un cœur et puis ça me fait même pleurer des fois parce que je vas plus voir ma grand-mère…*	
Élève A : *Si je pourrais juste…* **Élève C :** *… je vas plus voir ma grand-mère…* **Note :** *Les aspects se rapportant à la prosodie peuvent surtout être observés en visionnant la vidéocassette qui accompagne le document imprimé.*	• respecte peu les mécanismes de la langue dans le contexte de la communication orale, ce qui peut nuire à la clarté du message;
Élève C : *… des athlètes…*	• tient généralement compte des éléments prosodiques (*rendement 2 pour cet aspect*);
Élève A : *Une réplique?* […] *Alors, heu… vous avez une question à répondre!*	• utilise des façons peu adéquates pour inviter le groupe qu'il anime à participer à la conversation (*produit*); toutefois, cela passe presque inaperçu, car il utilise un ton très poli (*processus*);
Élève A : *Heu, heu, est-ce qu'il serait possible de ne pas trop élever le ton?*	• intervient au bon moment tout en se servant d'une expression adéquate (*rendement 2 pour cet aspect*) pour demander à un membre du groupe de contrôler le volume de sa voix (*processus*);
Élève E : … puis-je vous demander quelque chose?	• utilise une expression adéquate pour participer à la discussion (*rendement 2 pour cet aspect*);
Élève C : *Ok, c'est une excellente idée…*	• fait une remarque appréciative à l'intention de son interlocuteur (*rendement 2 pour cet aspect*);
Élève A : *Ça, c'était notre dernière intervention, parce qu'on a plus de temps de diffusion, alors j'aimerais remercier nos participants pour cette discussion qui est très…*	• remercie les participants de façon adéquate, mais ne finit pas son commentaire appréciatif par rapport à la discussion (*évaluation de l'animateur*).

Exemples de travaux d'élèves
Illustration du processus

PROCESSUS
Gestion*   *L'élève participant :*   • appuie et encourage ses interlocuteurs (5^e);   • utilise les moyens nécessaires pour rendre ses propos plus accessibles, tels que le choix des mots, les exemples, la prosodie et les gestes (6^e);   • reprend la parole à la suite d'une interruption (7^e);**   • ajuste son registre de langue en fonction de ses interlocuteurs et de la situation de communication (10^e);**   • questionne pour amener un interlocuteur à clarifier ou à approfondir son point de vue (11^e);   • évalue l'efficacité de ses interventions (10^e).   *L'élève animateur* :   • utilise divers moyens pour inclure les participants dans la conversation (8^e);   • utilise divers moyens pour recentrer la discussion;   • propose des pistes qui permettent de faire avancer la discussion en cas d'impasse ou de conflit (10^e).

* *Le visionnement de la vidéocassette qui accompagne ce document permet d'observer plusieurs exemples de stratégies utilisées par les élèves pour gérer une discussion de groupe.*

** *L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

Modèles de stratégies de gestion

Exemples	Commentaires
Ok, c'est une excellente idée…	*L'élève participant :* • appuie et encourage ses interlocuteurs;
Vous avez aucune idée du tout… Donc j'pose la question encore.	• utilise les moyens nécessaires pour rendre ses propos plus accessibles, tels que le choix des mots, les exemples, la prosodie et les gestes;
Pourquoi qu'on devrait le garder, donnez-moi une seule bonne raison qu'on devrait le garder.	• questionne pour amener un interlocuteur à clarifier ou à approfondir son point de vue.

Exemples et commentaires

L'élève participant :

- évalue l'efficacité de ses interventions; il
  - se déclare peu satisfait de ses interventions;

Exemple 1

Fiche de réflexion sur l'interaction

Message	Très bien	Bien	Passable	Insatisfaisant
• J'ai présenté une analyse du sujet.				✓
• J'ai présenté mes opinions.				✓
• J'ai développé des idées/arguments convaincants.				✓
Interaction				
• J'ai parlé de mes aspirations pour l'avenir/de ma vision du monde.				✓
• Je me suis engagé dans la discussion.				✓
• J'ai respecté les membres du groupe.		✓		
• J'ai réagi de façon spontanée, dans les limites qui m'étaient imposées.		✓		
Qualité de la langue				
J'ai utilisé :		✓		
• un langage correct et clair;		✓		
• un vocabulaire varié et riche;			✓	
• des expressions d'usage pour intervenir dans la discussion;		✓		
• des éléments prosodiques (les liaisons courantes, la prononciation, l'articulation, l'intonation, le volume de la voix et le débit de parole).		✓		

1. Quelle(s) conclusion(s) peux-tu tirer de ces observations?

- j'ai pas eu la chance de m'exprimer
- il y avait un individu qui monopolisait (pas moi)
- j'aurai voulu beaucoup plus parler

Exemples et commentaires

L'élève participant :

- évalue l'efficacité de ses interventions; il
  - trouve qu'une telle discussion nécessite plus de préparation, mais il est généralement content du déroulement de l'activité.

Exemple 2

Fiche de réflexion sur l'interaction

Message	Très bien	Bien	Passable	Insatisfaisant
• J'ai présenté une analyse du sujet.		✓		
• J'ai présenté mes opinions.			✓	
• J'ai développé des idées/arguments convaincants.				✓
Interaction				
• J'ai parlé de mes aspirations pour l'avenir/de ma vision du monde.		✓		
• Je me suis engagé dans la discussion.	✓			
• J'ai respecté les membres du groupe.	✓			
• J'ai réagi de façon spontanée, dans les limites qui m'étaient imposées.		✓		
Qualité de la langue				
J'ai utilisé :		✗		
• un langage correct et clair;		✓		
• un vocabulaire varié et riche;		✓		
• des expressions d'usage pour intervenir dans la discussion;		✓		
• des éléments prosodiques (les liaisons courantes, la prononciation, l'articulation, l'intonation, le volume de la voix et le débit de parole).			✓	

1. Quelle(s) conclusion(s) peux-tu tirer de ces observations?

Ce n'est pas très facile de faire un débat sur place. Il me faut du temps pour penser à ce que je veux dire, aux arguments.

Exemples et commentaires

L'élève participant :

- évalue l'efficacité de ses interventions; il
  - trouve qu'une telle discussion nécessite plus de préparation, mais il est généralement content du déroulement de l'activité.

Exemple 3

Fiche de réflexion sur l'interaction

Message	Très bien	Bien	Passable	Insatisfaisant
• J'ai présenté une analyse du sujet.		✓		
• J'ai présenté mes opinions.		✓		
• J'ai développé des idées/arguments convaincants.			✓	
Interaction				
• J'ai parlé de mes aspirations pour l'avenir/de ma vision du monde.	✓			
• Je me suis engagé dans la discussion.	✓			
• J'ai respecté les membres du groupe.		✓		
• J'ai réagi de façon spontanée, dans les limites qui m'étaient imposées.	✓			
Qualité de la langue				
J'ai utilisé :				
• un langage correct et clair;	✓			
• un vocabulaire varié et riche;		✓		
• des expressions d'usage pour intervenir dans la discussion;		✓		
• des éléments prosodiques (les liaisons courantes, la prononciation, l'articulation, l'intonation, le volume de la voix et le débit de parole).		✓		

1. Quelle(s) conclusion(s) peux-tu tirer de ces observations?

Je trouve que j'ai manqué de préparation pour mes arguments et qu'ils auraient pu être plus développés et convainquents. Je ne ne sentais pas à l'aise dans la discussion mais en général, je crois que cela a bien été.

Exemples	Commentaires

L'élève participant :

- évalue l'efficacité de ses interventions; il

> 2. Quelles difficultés as-tu éprouvées avant et pendant la discussion?
>
> La caméra,

- trouve qu'il est difficile de se faire filmer;

> 2. Quelles difficultés as-tu éprouvées avant et pendant la discussion?
>
> La chance de m'exprimer et de illustrer mes idées, j'avait de la misère à avoir mon tour.

- laisse inférer que la discussion a été monopolisée par d'autres membres du groupe;

> 2. Quelles difficultés as-tu éprouvées avant et pendant la discussion?
>
> • ne me donnait pas la chance de parler. J'avais beaucoup d'idées et arguments, mais il empiétait
>
> 3. Comment peux-tu les éviter la prochaine fois que tu seras en situation d'interaction?
>
> • je pourrais l'interrompre (poliment)
>
> 4. Pendant la discussion, est-ce que tu t'es senti
>
> | | | | |
> |---|---|---|---|
> | écouté? | OUI ☐ | UN PEU ☐ | NON ☑ |
> | respecté? | OUI ☐ | UN PEU ☐ | NON ☑ |
> | compris? | OUI ☐ | UN PEU ☑ | NON ☐ |
>
> Pour appuyer tes réponses, note les comportements positifs et/ou négatifs des membres de ton groupe.
>
> • parlait trop
> • les autres écoutaient (n'ont pas eu beaucoup d'opportunités de parler)
> • l'animateur n'a pas donné la chance à tous les participants de parler

- se montre peu satisfait de la façon dont l'animateur a animé son groupe;

> 2. Quelles difficultés as-tu éprouvées avant et pendant la discussion?
>
> trouver quoi dire et comment le dire d'une manière convainquante.

- trouve qu'il est difficile d'exprimer son opinion de façon convaincante;

193

Exemples	Commentaires
L'élève participant : • évalue l'efficacité de ses interventions; il	

2. Quelles difficultés as-tu éprouvées avant et pendant la discussion?

Je pense que j'aurais pu laisser les autres membres de mon groupe parler et donner leur opinion un peu plus parce que je crois que j'interrompe un peu trop.

3. Comment peux-tu les éviter la prochaine fois que tu seras en situation d'interaction?

Je vais me retenir et écouter aux autres et avoir un esprit plus ouvert aux opinions des autres

5. Si tu devais organiser une discussion de groupe, quelles modifications y apporterais-tu?

Je laisserais plus de temps aux groupes de se parler et de se préparer avant le débat pour organiser ce qu'ils vont dire.

6. Autres commentaires/suggestions :

J'aime beaucoup faire ça! C'est parfois frustrant mais très intéressant de savoir les différentes sorte d'opinions.

- reconnaît avoir monopolisé la discussion et se propose d'être plus ouvert aux interventions des autres;
- pense qu'une plus longue préparation à la discussion aurait été utile;
- déclare qu'il aime beaucoup ce genre de tâche;

2. Quelles difficultés as-tu éprouvées avant et pendant la discussion?

Pendant la discussion, j'ai eu un peu de misère à répondre aux arguments de l'opposition. Pas assez de préparation avant la discussion.

3. Comment peux-tu les éviter la prochaine fois que tu seras en situation d'interaction?

Je pourrais faire une recherche sur le sujet abordé pour être plus préparée.

4. Pendant la discussion, est-ce que tu t'es senti

écouté?	OUI ☐	UN PEU ☑	NON ☐
respecté?	OUI ☑	UN PEU ☑	NON ☐
compris?	OUI ☑	UN PEU ☐	NON ☐

Pour appuyer tes réponses, note les comportements positifs et/ou négatifs des membres de ton groupe.

Je me sentais comme si les membres de l'équipe adversaire ne voulais rien savoir au sujet de mes opinions.

- pense qu'une plus longue préparation à la discussion aurait été utile; ses commentaires reflètent une certaine insatisfaction par rapport au déroulement de l'activité;

Exemples	Commentaires

L'élève participant :

- évalue l'efficacité de ses interventions; il

2. Quelles difficultés as-tu éprouvées avant et pendant la discussion?

Je pense que la route sur laquelle notre discussion s'est élancé, ne m'a pas du tout inspiré mais m'a plutôt rendue indifférente

3. Comment peux-tu les éviter la prochaine fois que tu seras en situation d'interaction?

J'espère que la prochaine fois la discussion sera plus pertinente et sinon que je vais pouvoir la rendre pertinente

4. Pendant la discussion, est-ce que tu t'es senti

écouté?	OUI ☐	UN PEU ☑	NON ☐
respecté?	OUI ☐	UN PEU ☑	NON ☐
compris?	OUI ☐	UN PEU ☑	NON ☐

Pour appuyer tes réponses, note les comportements positifs et/ou négatifs des membres de ton groupe.

(−) Un membre de notre équipe a monopolisé la discussion

(+) Je crois que la plupart des gens ont bien agi

- ne semble pas avoir eu assez d'intérêt pour la discussion: il laisse inférer qu'un sujet plus « pertinent » aurait eu plusieurs chances de réussite;

4. Pendant la discussion, est-ce que tu t'es senti

écouté?	OUI ☑	UN PEU ☐	NON ☐
respecté?	OUI ☑	UN PEU ☐	NON ☐
compris?	OUI ☑	UN PEU ☐	NON ☐

Pour appuyer tes réponses, note les comportements positifs et/ou négatifs des membres de ton groupe.

- Mon équipe a coupé souvent la parole de l'autre équipe
- On respectait les opinions des autres même si on ne partageait pas

- fait référence au comportement peu respectueux de son équipe.

Exemples	Commentaires
Est-ce qu'il y en a qui veulent ajouter quelque chose? *Laissez [l'élève E]!* ◄——	*L'élève animateur :* • utilise divers moyens pour inclure les participants dans la conversation;
J'aimerais juste ramener la discussion à l'ordre. (2) *Alors le but de la discussion n'est pas de questionner…* ◄——	• utilise divers moyens pour recentrer la discussion;
Alors tu crois que forcer la nature et remplacer Dieu […] qui mène toute la vie, tu penses que c'est un bonne idée de prendre ça dans tes propres mains? *Alors, Monsieur C, avez-vous jamais entendu de la sélection naturelle?* ◄——	• propose des pistes qui permettent de faire avancer la discussion, en cas d'impasse ou de conflit.

196

Exemples et commentaires

L'élève animateur :

- évalue son rôle d'animateur;

1. As-tu bien joué ton rôle d'animateur? Explique ta réponse.

Oui car je m'efforçais de garder les participants sur une bonne voie et d'intervenir lorsqu'il y avait des pauses ou faiblesses.

QUESTIONS SUPPLÉMENTAIRES
POUR ANIMATEURS SEULEMENT

1. As-tu bien joué ton rôle d'animateur? Explique ta réponse.

Assez bien puisque les gens qui étaient dans la discussion étaient très calme et mature. Aussi, il y avait de excellants arguments de chaque coté.

2. Quelles difficultés as-tu éprouvées en essayant de jouer ton rôle d'animateur?

Je n'ai pas éprouvé beaucoup de difficultés puisque le débat s'est passé très bien et je n'avait pas grand choses à faire. Cependant, les personnes de la discussions n'étaient pas trop passionés du débat.

D'après toi, pourquoi as-tu éprouvé ces difficultés?

Puisque je ne l'ai a pas assez poussé pour devenir plus passioné

3. Que pourrais-tu faire la prochaine fois pour résoudre ces problèmes?

Je pourrais poser des questions plus "controversés" et pousser les deux équipes à êtres plus intéressant et passionés.

Exemples et commentaires

L'élève animateur :

- reconnaît les difficultés éprouvées pendant la discussion.

2. Quelles difficultés as-tu éprouvées avant et pendant la discussion?

Des sujets à aborder, et une difficulté à demander les questions clairement.

3. Comment peux-tu les éviter la prochaine fois que tu seras en situation d'interaction?

Planifier mes questions d'avance et être certaine de quand je devrais intervenir.

4. Pendant la discussion, est-ce que tu t'es senti

écouté?	OUI ☐	UN PEU ☑	NON ☐
respecté?	OUI ☑	UN PEU ☐	NON ☐
compris?	OUI ☐	UN PEU ☑	NON ☐

Pour appuyer tes réponses, note les comportements positifs et/ou négatifs des membres de ton groupe.

Je n'ai pas toujours été comprise, mais je pense que les gens me respectaient et essayaient de comprendre ce que je demandais.

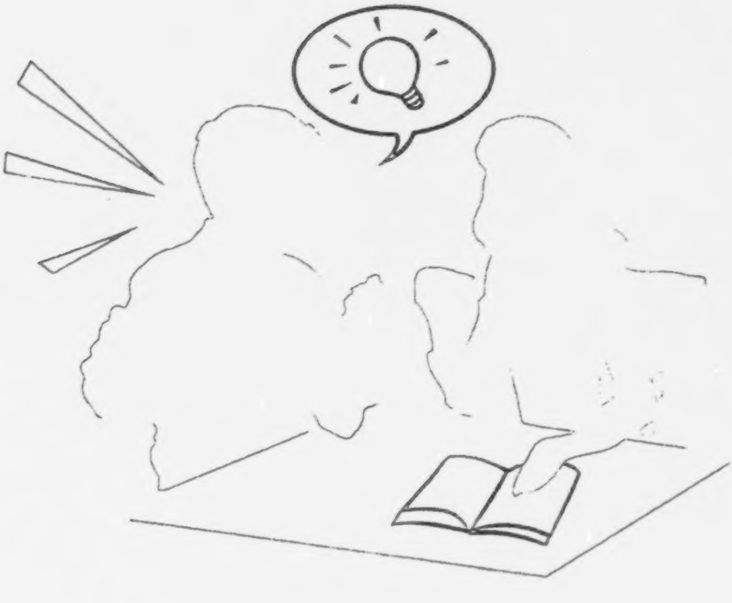
000000001059

Modèles de rendement langagier

12e année

Français

Interaction



Notes pédagogiques

Table des matières

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle 1

- Point de vue de l'enseignant 1

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit de l'interaction 5

- Contenu 5
- Fonctionnement de la langue 5

Modèle d'analyse du processus d'interaction 6

- Planification 6
- Gestion 6
- Analyse des fiches de réflexion 7
- Le rôle de l'animateur dans la gestion du groupe 8

Exemples

- Exemples (fiches de réflexion) 10

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle

- **Point de vue de l'enseignant**

À la suite de la planification de la situation d'évaluation en **interaction**, l'enseignant utilise les critères de réussite personnelle établis précédemment pour analyser son travail.

a) La situation évaluative doit être précédée d'une phase d'apprentissage *(vision de l'évaluation)* :

- *j'ai fait état des apprentissages nécessaires pour réaliser la tâche (RAS du produit et du processus, pages 1 et 2 du guide);*
- *j'ai établi les conditions pour que les élèves réussissent ce projet (page 3 du guide). Ces conditions sont semblables à celles privilégiées lors des apprentissages.*

b) La situation d'évaluation doit mettre en évidence le produit et le processus *(vision de l'évaluation)* :

- *l'évaluation porte à la fois sur le produit (la discussion de groupe) et sur le processus (les stratégies de planification, de gestion et d'évaluation des moyens utilisés pour participer à la discussion). J'ai spécifié chacun de ces éléments dans la section* Critères de notation, *aux pages 8 à 10 du guide.*

c) La tâche proposée doit être représentative des apprentissages effectués et du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu *(vision de l'évaluation et chances de réussite)* :

- *j'ai établi les conditions pour assurer la réussite du projet (page 3 du guide). Ces conditions sont en lien direct avec les RAS visés et le contexte d'apprentissage;*
- *la démarche suivie sera la même que lors des situations d'apprentissage : étapes avant, pendant et après la discussion (pages 4 à 7 du guide);*
- *étant donné que les élèves discutent d'un sujet d'actualité, ils pourront s'exprimer plus spontanément;*
- *le retour en grand groupe assurera une compréhension commune des sujets de discussion;*
- *les élèves pourront consulter leurs notes personnelles qu'ils auront eu la permission d'écrire cinq minutes avant la discussion;*
- *un animateur préparera des pistes de discussion et assurera la bonne marche de la discussion;*
- *tout comme la dernière fois, je filmerai leur discussion de groupe.*

201

d) Les buts poursuivis doivent être clairs pour les élèves *(chances de réussite et valeur de la tâche) :*

- *après avoir présenté la tâche (page 4 du guide), les élèves pourront se situer face à la tâche et, avec mon aide, ils prendront connaissance des attentes face à ce projet (page 1 du* Cahier de l'élève*).*

e) La tâche doit s'inscrire dans un projet de communication et elle doit être signifiante afin de permettre aux élèves de donner le meilleur d'eux-mêmes *(défi à la mesure des élèves et valeur de la tâche)* :

- *à la suite du survol des articles et du choix de sujet, les élèves auront le temps de réfléchir à leur position et de discuter de certains éléments avec leurs collègues; cette discussion permettra aux élèves de mieux connaître la façon de penser et les valeurs des autres membres du groupe; cela leur donnera aussi un vocabulaire de base pour le projet d'interaction;*
- *le fait de filmer leurs présentations orales pour les présenter à un public réel les motivera peut-être davantage à la tâche.*

f) La tâche doit être construite de manière à représenter les trois étapes d'un projet de communication *(planification, réalisation et évaluation)* :

- ***après la présentation de la tâche**, nous ferons un retour sur les principaux éléments dont il faut tenir compte lors d'une discussion de groupe et sur les rôles respectifs des animateurs et des participants; à cette occasion, les élèves se rappelleront les moyens dont ils disposent pour bien participer à une discussion; ils feront ensuite une lecture en survol des articles distribués, ce qui les aidera à faire leur choix de sujet de discussion;*
- ***après avoir établi les groupes et choisi les animateurs, ces derniers** reverront la feuille intitulée* Le rôle de l'animateur *(page 12 du guide) et prépareront des pistes de discussion (processus de planification : stratégies cognitives et métacognitives);*
- ***lors de la discussion**, les élèves exprimeront leur point de vue sur le sujet et ils le défendront en fournissant des arguments et en faisant des liens avec leurs connaissances antérieures ou leurs expériences personnelles. Ils réagiront aussi aux interventions des autres élèves (processus de gestion – produit : stratégies cognitives et métacognitives);*
- ***lors de l'autoévaluation**, ils exprimeront leurs réactions à la tâche et ils évalueront les moyens utilisés pour favoriser une participation efficace à la discussion (processus – évaluation : stratégies métacognitives).*

g) L'outil d'évaluation doit concorder avec l'objet d'évaluation :

- *les critères de notation pour le produit peuvent tous être observés à partir du visionnement des discussions de groupe. Quant aux résultats d'apprentissage reliés au processus, ceux qui ne pourront pas être observés de façon objective ne feront pas l'objet d'une évaluation.*

Après avoir analysé la planification de la tâche évaluative à partir de critères de réussite personnelle, l'enseignant établit les **points forts** et les **points faibles** de cette situation. Ces observations portent surtout sur les pratiques pédagogiques quotidiennes. Cet exercice a pour but de voir jusqu'à quel point certains facteurs pourraient influencer les résultats de certains élèves.

D'après moi, les **points forts** de la situation évaluative sont les suivants :

- le fait de discuter d'un sujet d'actualité qui suscite l'intérêt des élèves, favorise leur motivation à la tâche; la possibilité de discuter avec leurs pairs et de faire référence à leur vécu rend aussi la communication plus réelle et signifiante;

- les élèves connaissent les attentes, ce qui leur permet d'aborder la tâche, en sachant qu'ils ont déjà fait des projets semblables et qu'ils ont développé des stratégies cognitives et métacognitives pour réussir;

- le survol préalable des articles et la possibilité de choisir le sujet de discussion créent un climat sécurisant qui pourra favoriser la participation spontanée et augmenter leurs chances de réussite;

- la préparation des animateurs (rôle et pistes de discussion) devrait faire avancer la discussion et permettre à chaque élève de s'exprimer. L'enseignant vérifiera les questions choisies par l'animateur, en s'assurant qu'elles sont diverses, intéressantes, clairement formulées et pertinentes quant aux résultats d'apprentissage visés;

- l'utilisation des notes personnelles devrait contribuer à contrer la nervosité;

- la fiche de réflexion devrait aider l'élève à identifier les points forts et les points faibles de sa participation et l'efficacité des moyens qu'il a utilisés. Il sera aussi amené à prendre conscience des aspects de la dynamique de groupe qui influencent sa réussite.

D'après moi, les **points faibles** de la situation évaluative sont les suivants :

- les sujets ont un caractère controversé, ce qui peut avoir divers effets sur les élèves et causer des situations conflictuelles. Lors de la sélection de ces articles, je devrais prendre en considération les particularités de mon groupe d'élèves et essayer d'éviter les sujets qui peuvent créer des situations délicates;

- l'expérience de l'animateur, même s'il est bien préparé, sera-t-elle suffisante pour respecter les consignes et pour surmonter les difficultés imprévues? Ou aura-t-il tendance à vouloir tout contrôler? Si en cours de route, je remarque que l'animateur éprouve des difficultés ou se comporte de façon peu appropriée, je devrais intervenir pour éliminer tout obstacle qui pourrait nuire au bon déroulement de l'interaction; je dois assurer que le comportement de l'animateur n'empêche pas un élève de réussir à la tâche;

- lors des interactions de groupe, il y a toujours un certain risque que les élèves ayant une personnalité plus forte essaient de dominer la discussion, alors que d'autres arrivent rarement ou n'arrivent même pas à participer à la discussion; je devrais éviter que cela se produise en insistant sur le fait que la participation de chaque membre rend cet échange très enrichissant pour chacun d'entre eux; j'ajouterai que c'est une bonne occasion pour eux d'analyser certains phénomènes sous des angles différents; en outre, ils apprendront non seulement à exprimer leur point de vue, mais aussi à écouter celui des autres et à faire part d'expériences personnelles variées;

- le fait d'être filmé peut avoir des effets différents sur les élèves; il y en aura qui seront habitués à ce genre d'expérience et qui seront d'autant plus motivés à réaliser la tâche, alors que d'autres pourraient se sentir inquiets et cela risquerait de nuire à leur réussite. Je devrais soit discuter avec ces derniers et essayer de les aider à surmonter cette timidité devant la caméra, soit leur recommander de se regrouper et je les évaluerai séparément, sans les filmer.

Note : Après avoir analysé la situation évaluative, l'enseignant peut décider de modifier certains aspects (le contexte de réalisation ou la tâche elle-même) au moment qu'il juge le plus opportun. Il pourrait apporter ces modifications **avant** même de proposer la tâche aux élèves. **Au cours de** la réalisation de la tâche, il pourrait décider d'agir selon la réaction des élèves en apportant le soutien nécessaire à ceux qui en ont besoin. **Après** la réalisation de la tâche par les élèves, il pourrait évaluer si ces facteurs ont joué un rôle déterminant dans le rendement des élèves (difficultés encourues par l'ensemble des élèves). Enfin, il pourrait juger s'il est nécessaire de tenir compte de ces facteurs lors d'une prochaine situation évaluative.

204

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit de l'interaction

- **Contenu**

En ce qui a trait au **contenu**, je constate que la plupart des élèves ont réussi à exprimer de façon assez efficace leurs goûts et leurs opinions face au sujet choisi. Je remarque qu'il n'y a qu'un ou deux élèves par groupe qui participent moins à la discussion. Cela pourrait s'expliquer par une gestion parfois inadéquate de la discussion par l'animateur qui a laissé certains élèves monopoliser la discussion (visionner l'exemple qui illustre le rendement 1). En même temps, cela pourrait aussi être relié à la réalisation de la discussion sous forme de débat entre deux équipes; ce fait a probablement orienté la discussion dans une direction compétitive, ce qui n'était point le but de l'interaction qui visait plutôt un échange coopératif d'idées et d'opinions sur un sujet d'actualité. Le débat rend la discussion vivace et stimulante pour les élèves, mais risque aussi de privilégier la participation des élèves plus combatifs en défaveur des élèves plus introvertis, voire plus timides.

- **Fonctionnement de la langue**

En ce qui a trait au **fonctionnement de la langue**, j'ai remarqué que les élèves ont **un vocabulaire de base** pour exprimer oralement leurs sentiments, leurs opinions et leur vision du monde. L'analyse du **vocabulaire** utilisé dans les discussions de groupe m'indique que la majorité des élèves se servent d'un vocabulaire général, mais pertinent au sujet de la discussion. Ils emploient une variété d'expressions appropriées pour communiquer leurs réactions en évitant généralement les anglicismes. Malgré de nombreuses interruptions pendant la discussion, je ne remarque pas d'expressions d'usage pour reprendre la parole; en situation d'apprentissage, je devrais leur faire découvrir certaines de ces expressions utiles.

La plupart des élèves utilisent généralement des structures de **phrases** complètes et variées qui respectent la syntaxe française. Les anglicismes syntaxiques sont rares. J'ai remarqué une certaine tendance à utiliser des phrases trop longues, ce qui risque parfois de nuire à la clarté de la communication. Même si c'est un phénomène courant lors d'une communication orale, je devrais encourager mes élèves à accorder une importance particulière à la clarté de leurs phrases, en leur donnant des exemples et des contre-exemples pour qu'ils visualisent clairement la différence.

Quant au respect des **mécanismes de la langue** dans le contexte de la communication orale, la majorité des élèves accordent bien le déterminant et l'adjectif avec le nom, choisissent les prépositions appropriées, emploient bien les pronoms personnels compléments (bien choisis et bien placés dans la phrase) et maîtrisent le choix de temps du verbe et la conjugaison. On retrouve parfois des erreurs dans l'utilisation du conditionnel dans une phrase conditionnelle : « si je pourrais… ». Même si cela n'arrive qu'occasionnellement, je pourrais sensibiliser les élèves à ces difficultés en leur présentant de bons modèles.

Dans l'ensemble, les élèves se servent de la **prosodie** de façon à ce que les membres du groupe les comprennent. Cependant, ils n'ajustent pas toujours le volume de la voix en fonction des exigences d'un enregistrement sur caméscope. Le visionnement de leurs discussions de groupe leur permettra de constater ce problème. Les élèves font la plupart du temps les liaisons les plus courantes et utilisent une prononciation et une intonation appropriées. Dans certains cas, je devrais corriger la prononciation à l'anglaise. Je pourrais aussi, en analysant la vidéo avec eux, relever des exemples où l'intonation a bien servi à souligner le sens du message. À cette occasion, les élèves verront aussi les difficultés de compréhension causées par un volume inégal ou par un débit trop rapide ou trop hésitant.

Modèle d'analyse du processus d'interaction

- **Planification**

Par sa nature spontanée, une tâche d'interaction permet très peu d'observer les stratégies de planification dont les élèves se sont probablement servis pour réaliser la tâche. Ils ont sûrement fait de façon plus ou moins consciente un retour sur leurs expériences antérieures. Les cinq minutes qu'ils ont eues avant la discussion leur a également permis de noter quelques points de repère et de se représenter mentalement les grandes lignes de la discussion. En faisant un retour sur le projet d'interaction, je pourrais demander aux élèves de s'autoévaluer en ce qui a trait aux consignes établies au départ pour qu'ils prennent conscience des liens entre le processus de planification et le processus de gestion.

Les pages intitulées *Le rôle de l'animateur* et *Feuille de route de l'animateur* ont contribué à la préparation de l'animateur. Toutefois, en visionnant les discussions de groupe, je remarque que les questions préparées à l'avance par l'animateur ont souvent engendré d'autres questions et que l'animateur, pas toujours prêt à gérer ce fait, est souvent devenu un participant comme les autres. C'est une évolution normale pour une interaction et je devrais être content que cela soit arrivé. Je devrais, quand même, surveiller attentivement le déroulement des discussions et ne pas les laisser s'orienter vers des aspects qui pourraient échapper à la gestion de l'animateur et même de la mienne.

- **Gestion**

Pour mettre en évidence les stratégies utiles lors d'un projet d'interaction, je pourrais construire un tableau à partir des moyens utilisés par les élèves (voir *Exemples de fiches de réflexion*, voir notes page 10). En faisant cela, je dois agir comme quelqu'un qui les aide à bâtir leurs connaissances, et non comme quelqu'un qui transmet des connaissances.

Exemple :

Stratégies d'intervention	
pour assurer la compréhension	- reformuler la question ou l'information - ajouter un exemple
pour encourager la participation	- résumer les idées exprimées et y ajouter une question - demander si les autres sont d'accord avec l'opinion de X
pour susciter une réponse développée	- poser des questions (pourquoi, comment, etc.) - proposer un exemple concret à discuter
pour appuyer et encourager	- dire : « Je suis d'accord avec… »; « Je pense la même chose que… » - démontrer son accord par des gestes (hocher la tête…) - poser des questions pour démontrer son intérêt - partir de l'idée d'une autre personne pour y ajouter un autre point
pour accentuer le sens du message	- utiliser l'intonation - employer des gestes, des expressions du visage
pour montrer le respect	- écouter attentivement - ne pas interrompre, attendre son tour - ne pas dominer, donner la chance à tout le monde de participer
pour montrer son désaccord	- dire : « Je ne suis pas d'accord avec… »; « Je n'ai pas la même opinion que… »
etc.	etc.

On peut remarquer qu'au fur et à mesure que la discussion avance, la participation des élèves s'améliore. Avant de s'exprimer spontanément de façon réfléchie, ils mettent un peu de temps pour se sentir à l'aise dans cette situation de groupe et devant la caméra.

- **Analyse des fiches de réflexion**

Dans la *Fiche de réflexion sur l'interaction*, les élèves évaluent leur participation à la discussion. La section *Illustration du processus, Modèles de stratégies de gestion*, présente quelques exemples de ces fiches *(Exemples de travaux d'élèves*, pages 26 à 35). Je vois que la plupart des élèves sont conscients de ce que l'expérience de ce projet leur a apporté, des difficultés éprouvées, de l'utilité de disposer de quelques notes, de la dynamique de groupe et du rôle que chacun doit y jouer.

Dans l'ensemble, je peux voir que les élèves accordent de l'importance à cette étape du projet d'interaction : l'analyse de leur réussite et des facteurs qui l'influencent. Ils ont pris le temps de répondre aux questions de façon assez réfléchie.

En revoyant l'ensemble des fiches de réflexion, je remarque quelques réponses qui pourraient

me servir lors de la planification d'une activité semblable (voir les exemples 1 et 2, aux pages 10 et 11 de cette section).

Dans l'*Exemple 1*, l'élève remarque que ses arguments n'étaient peut-être pas assez convaincants à cause du manque de préparation (question 1). Un autre élève (*Exemple 2*, page 11) déclare qu'il aurait participé davantage si un autre participant n'avait pas monopolisé la discussion. On retrouve des remarques semblables dans les exemples 3 et 4. Un élève trouve que l'animateur en est partiellement responsable, mais se rend compte en même temps qu'il aurait pu lui aussi faire quelque chose pour remédier à ce comportement : « je pourrais l'interrompre (poliment) » (*Exemple 3*, page 12). L'autre élève (*Exemple 4*, page 12) avoue aussi qu'à cause de l'orientation de la discussion, il s'est senti moins intéressé à y participer.

L'analyse de la fiche de réflexion indique assez clairement qu'en situation de retour sur l'activité, la plupart des élèves se rendent compte de ce qui a bien fonctionné et de ce qui a besoin d'amélioration.

Un élève constate que son équipe de débat a souvent interrompu l'autre équipe et exprime de façon réfléchie son désaccord à ce sujet, en disant qu'il faut respecter les opinions des autres, même si l'on ne partage pas leur point de vue (*Exemple 5*, page 13).

Les réponses à la question 2 de la *Fiche de réflexion sur l'interaction* indiquent en général le genre de difficultés que les élèves ont éprouvées pendant la discussion. La plupart mentionnent, en plus de la difficulté d'avoir leur « tour », l'effort de trouver une façon convaincante et soutenue de défendre leur point de vue (*Exemples 6* et *7*, page 13). Un élève indique, avec sincérité, qu'il a trouvé le fait d'être filmé difficile (*Exemple 8*, page 13). L'*Exemple 9*, page 14, est unique dans le sens qu'il illustre les réflexions d'un élève qui semble avoir monopolisé la discussion. En lisant ses réponses aux questions 2, 3, 5 et 6, on constate que cet exercice de réflexion lui a permis non seulement de prendre conscience de son comportement inadéquat, mais aussi d'exprimer l'intérêt particulier qu'il a eu pour l'activité. Cela justifie, sans nécessairement l'excuser, son engagement excessif dans la discussion.

- **Le rôle de l'animateur dans la gestion du groupe**

Commentaires généraux

Les résultats d'apprentissage au niveau de la gestion présentent à tous les élèves des moyens à utiliser pour intervenir de façon efficace dans une discussion de groupe. Certaines de ces stratégies sont particulièrement pertinentes au rôle de l'animateur qui est en quelque sorte responsable de la gestion du groupe. Il a un rôle primordial à jouer dans la création d'une dynamique de groupe qui favorise l'interaction.

Dans les *Exemples de travaux d'élèves*, malgré quelques comportements peu appropriés, on peut voir que les animateurs ont généralement utilisé plusieurs stratégies efficaces pour gérer la discussion de groupe, telles que :

- faire avancer la discussion, tout en demeurant discret;

- ne pas être le premier à exprimer son opinion;
- faire respecter les règles établies d'un simple geste ou regard;
- s'assurer que chacun a la chance de parler, tout en encourageant l'interaction spontanée;
- tenter de donner la parole à une personne différente chaque fois que le groupe aborde un nouvel aspect du sujet.

Il est évident que le rôle de l'animateur est complexe. Il doit avoir l'occasion de s'exercer et de s'autoévaluer afin de développer les stratégies de gestion nécessaires. La qualité de la gestion d'une discussion de groupe peut grandement influer sur le rendement de plusieurs participants.

Dans l'ensemble, la tâche s'est bien déroulée et les élèves font généralement preuve d'une maîtrise acceptable des résultats d'apprentissage visés. Je constate aussi que plusieurs expriment ouvertement leur point de vue sur des sujets d'actualité et qu'ils le défendent de façon convaincante, en faisant des liens avec leurs connaissances antérieures et leurs expériences personnelles. Ils se sentent à l'aise dans une discussion de groupe et ils discutent sans réserve des difficultés éprouvées et de ce qui pourrait être modifié lors d'une prochaine tâche semblable; ils analysent de façon critique leur comportement pendant la discussion et prennent conscience de ce qu'ils devraient éviter de faire une prochaine fois, tirent des conclusions, offrent des suggestions et s'adressent à l'enseignant avec confiance et de manière constructive.

Lors d'un prochain projet d'interaction je vais surveiller de façon plus attentive les aspects suivants :

- **la composition des groupes**; le nombre de participants de cinq élèves (y compris l'animateur) était idéal; l'interaction des groupes qui dépassent ce nombre de participants risque d'être moins efficace, car cela peut favoriser une participation limitée de certains élèves;
- **le genre d'interaction**; le débat entre deux équipes à l'intérieur du groupe rend la discussion très animée. Toutefois, au lieu d'être un échange constructif d'opinions et d'expériences, la discussion peut changer d'orientation et devenir un match où l'on vise plutôt la victoire; en outre, la discussion risque d'être monopolisée par certains élèves au détriment des autres; j'encouragerai plutôt la table ronde où l'échange se fait de manière plus équitable;
- **la formation de l'animateur**; je dois m'impliquer davantage dans la rédaction des questions à poser au groupe et insister sur le fait que la responsabilité de l'animateur est de s'assurer que la discussion ne dévie pas trop du sens de ces questions; l'animateur doit être bien formé pour négocier avec le groupe pour déterminer jusqu'à quel point on peut s'éloigner d'une question et revenir au sujet sans que cela influe sur la cohérence de la discussion; il doit aussi s'assurer de poser toutes les questions prévues en leur allouant une durée approximative de discussion déterminée à l'avance;
- **le choix de sujets**; les sujets de discussion doivent tenir compte des divers intérêts des élèves, tout en restant conscients que certains sujets peuvent devenir inadéquats dans certains contextes scolaires (communauté, particularités du groupe d'élèves, culture, etc.).

Exemples

Exemple 1

Fiche de réflexion sur l'interaction

Message	Très bien	Bien	Passable	Insatisfaisant
• J'ai présenté une analyse du sujet.		✓		
• J'ai présenté mes opinions.		✓		
• J'ai développé des idées/arguments convaincants.			✓	
Interaction				
• J'ai parlé de mes aspirations pour l'avenir/de ma vision du monde.	✓			
• Je me suis engagé dans la discussion.	✓			
• J'ai respecté les membres du groupe.		✓		
• J'ai réagi de façon spontanée, dans les limites qui m'étaient imposées.	✓			
Qualité de la langue				
J'ai utilisé :				
• un langage correct et clair;	✓			
• un vocabulaire varié et riche;		✓		
• des expressions d'usage pour intervenir dans la discussion;		✓		
• des éléments prosodiques (les liaisons courantes, la prononciation, l'articulation, l'intonation, le volume de la voix et le débit de parole).		✓		

1. Quelle(s) conclusion(s) peux-tu tirer de ces observations?

Je trouve que j'ai manqué de préparation pour mes arguments et qu'ils auraient pu être plus développés et convainquants. Je ne me sentais pas à l'aise dans la discussion mais en général, je crois que cela a bien été.

3

Exemple 2

Fiche de réflexion sur l'interaction

Message	Très bien	Bien	Passable	Insatisfaisant
• J'ai présenté une analyse du sujet.				✓
• J'ai présenté mes opinions.				✓
• J'ai développé des idées/arguments convaincants.				✓
Interaction				
• J'ai parlé de mes aspirations pour l'avenir/de ma vision du monde.				✓
• Je me suis engagé dans la discussion.				✓
• J'ai respecté les membres du groupe.		✓		
• J'ai réagi de façon spontanée, dans les limites qui m'étaient imposées.		✓		
Qualité de la langue				
J'ai utilisé :		✓		
• un langage correct et clair;		✓		
• un vocabulaire varié et riche;			✓	
• des expressions d'usage pour intervenir dans la discussion;		✓		
• des éléments prosodiques (les liaisons courantes, la prononciation, l'articulation, l'intonation, le volume de la voix et le débit de parole).		✓		

1. Quelle(s) conclusion(s) peux-tu tirer de ces observations?

- j'n'ai pas eu la chance de m'exprimer
- il y avait un individu qui monopolisait (pas moi)
- j'aurai voulu beaucoup plus parler.

Exemple 3

2. Quelles difficultés as-tu éprouvées avant et pendant la discussion?

- ne me donnait pas la chance de parler. J'avais beaucoup d'idées et arguments, mais il empiétait

3. Comment peux-tu les éviter la prochaine fois que tu seras en situation d'interaction?

- je pourrais l'interrompre (poliment)

4. Pendant la discussion, est-ce que tu t'es senti

écouté?	OUI ☐	UN PEU ☐	NON ☑
respecté?	OUI ☐	UN PEU ☐	NON ☑
compris?	OUI ☐	UN PEU ☑	NON ☐

Pour appuyer tes réponses, note les comportements positifs et/ou négatifs des membres de ton groupe.

- parlait trop
- les autres écoutaient (n'ont pas eu beaucoup d'opportunités de parler)
- l'animateur n'a pas donné la chance à tous les participants de parler

Exemple 4

2. Quelles difficultés as-tu éprouvées avant et pendant la discussion?

Je pense que la route sur laquelle notre discussion s'est élancée ne m'a pas dutout inspiré mais m'a plutôt rendue indifférente

3. Comment peux-tu les éviter la prochaine fois que tu seras en situation d'interaction?

j'espère que la prochaine fois la discussion sera plus pertinente et sinon que je vais pouvoir la rendre pertinente

4. Pendant la discussion, est-ce que tu t'es senti

écouté?	OUI ☐	UN PEU ☑	NON ☐
respecté?	OUI ☐	UN PEU ☑	NON ☐
compris?	OUI ☐	UN PEU ☑	NON ☐

Pour appuyer tes réponses, note les comportements positifs et/ou négatifs des membres de ton groupe.

(–) Un membre de notre équipe a monopolisé la discussion

(+) Je crois que la plupart des gens ont bien agi

Exemple 5

4. Pendant la discussion, est-ce que tu t'es senti

écouté?	OUI ☑	UN PEU ☐	NON ☐
respecté?	OUI ☑	UN PEU ☐	NON ☐
compris?	OUI ☑	UN PEU ☐	NON ☐

Pour appuyer tes réponses, note les comportements positifs et/ou négatifs des membres de ton groupe.

- Mon équipe on coupé souvent la parole de l'autre équipe
- On respectois les opinions des autres même si on ne partageait pas

Exemple 6

2. Quelles difficultés as-tu éprouvées avant et pendant la discussion?

La chance de m'exprimer et de illustrer mes idées, j'avait de la misère à avoir mon tour.

Exemple 7

2. Quelles difficultés as-tu éprouvées avant et pendant la discussion?

trouver quoi dire et comment le dire d'une manière convainquante.

Exemple 8

2. Quelles difficultés as-tu éprouvées avant et pendant la discussion?

La caméra,

213

Exemple 9

2. Quelles difficultés as-tu éprouvées avant et pendant la discussion?

Je pense que j'aurais pu laisser les autres membres de mon groupe parler et donner leur opinion un peu plus parce que je crois que j'interrompe un peu trop.

3. Comment peux-tu les éviter la prochaine fois que tu seras en situation d'interaction?

Je vais me retenir et écouter aux autres et avoir un esprit plus ouvert aux opinions des autres.

5. Si tu devais organiser une discussion de groupe, quelles modifications y apporterais-tu?

Je laisserais plus de temps aux groupes de se parler et de se préparer avant le débat pour organiser ce qu'ils vont dire.

6. Autres commentaires/suggestions :

J'aime beaucoup faire ça! C'est parfois frustrant mais très intéressant de savoir les différentes sorte d'opinions.

214

000000001048

Printed by
Learning Resources
Distributing Centre
Production Division
Barrhead, Alberta
Canada, T7N 1P4
LRDC
"Reaching Students Is What We're About"

0007 215